1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

MUESTRA BIENAL

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO 2005 A 2015

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO HABITACIONAL DESTINO RESIDENCIAL

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RECUPERACIÓN CASA CRUCERO - VALPARAISO

Nombre del representante	**NATALIE HARDER ARQUITECTA**
Ubicación	Villagran 186, Cerro Cordillera, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Bellavista
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2014 / 2015

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

Casa crucero es una casa residencial de tipología tradicional con dos pisos por la calle Villagrán y tres por Goya. Se encuentra en la ladera norte del Cerro Cordillera, ZCHF, Valparaíso. Vestigio del fuerte Castillo San José. Como residencia fue construida el 1912.

Es una pequeña joya e hito urbano visible desde varios cerros.

Falta de mantención, terremotos y termitas provocaron daños importantes

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

RECUPERACIÓN CASA CRUCERO - VALPARAISO

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Reconstrucción de los volúmenes dañados con maderas nobles como roble y pino oregón. Recuperación de los adobillos existentes como aislante.

Puesta en valor del hito urbano con la reposición de la fachada micro ondulada por paneles nuevos pre pintados. Selección de colores para resaltar la forma de barco.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

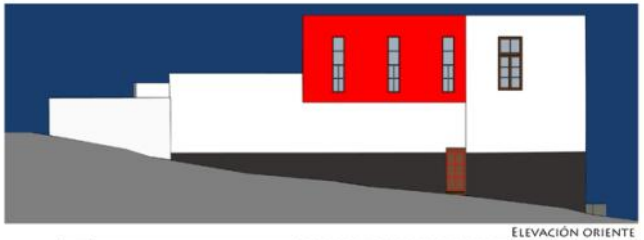
Parte integral del diseño de recuperación son las ventanas de madera disponibles.
Reposición de ventanas deterioradas por otras ventanas recuperadas.

Se privilegiaron métodos y materiales constructivos tradicionales y se incluyeron mejoramientos como detalles de las ventanas para evitar el deterioro por aguas lluvia.

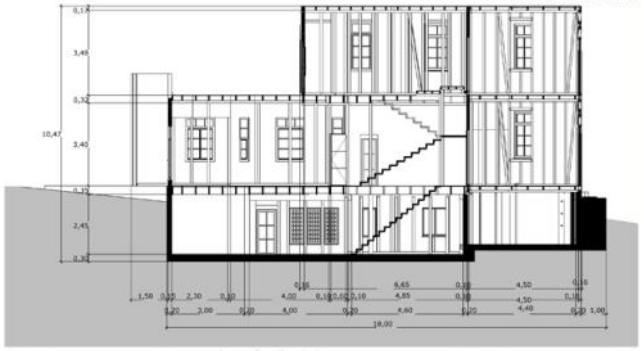
Planimetría (Planta. elevaciones y cortes)

ELEVACIÓN PONIENTE

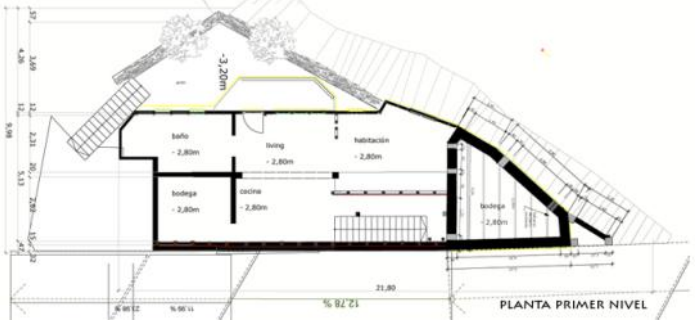
ELEVACIÓN SUR



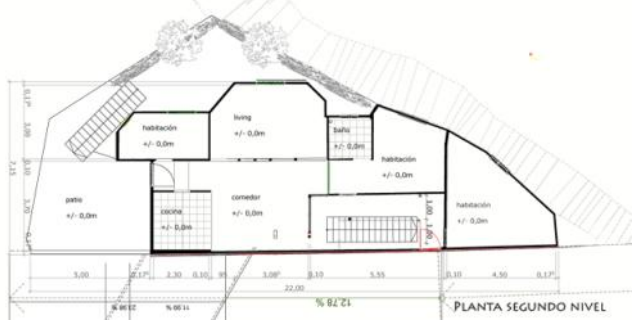
ELEVACIÓN ORIENTE



CORTE LONGITUDINAL



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

Estrategias de Intervención

Fue necesario desarmar tres ambientes completos para ser reconstruidos en sus volúmenes originales.

Se realizó un refuerzo estructural en zócalo de ladrillo del crucero.

La escalera (ubicada originalmente en el espacio triangular del crucero) fue reubicada al centro como caja escala para aprovechar espacios representativos como habitaciones.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

REPARACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECICLAJE CASA RICHTER-FRUTILLAR

Nombre del representante	**EDWARD ROJAS, ARQUITECTO**
Ubicación	Frutillar
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Corporación Cultural Teatro del Lago - Frutillar
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2007 – 2009

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

La Casa Richter es la más antigua de Frutillar, fue construida en madera por don Carlos Richter para su familia en 1895 siguiendo un diseño austero y neoclásico, el que se expresa en la composición simétrica de su fachada principal , donde destaca el pórtico y balcón rehundido, que sintetiza en la realidad del frío y lluvioso sur de Chile una estética, que evoca a fines del siglo XIX la arquitectura del viejo mundo, la que se repara, restaura y recicla para convertirla en Escuela de las Artes.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Se trata de la recuperación de la Casa Richter, la que se realiza mediante una operación de «intervención crítica», que involucra no sólo la reparación y tecnificación del viejo edificio de madera, sino que también la restauración que le devuelve la dignidad de antaño, así como el reciclaje de algunos espacios para adecuarlos a los requerimientos de su nuevo destino como Escuela de las Artes, y las necesidades del siglo XXI.

La recuperación de la Casa Richter es entonces contrapunto cultural que busca establecer un diálogo crítico entre lo "antiguo" y lo "nuevo", dos categorías / instancias de un mismo proceso que hace posible actualizar la arquitectura precedente.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

En esta "operación crítica" se va evaluando permanentemente la intervención en relación a la manera en cómo ésta altera o reafirma los valores esenciales de la arquitectura pre-existente, la que pretende en primer lugar restituir al volumen, así como a las paredes y cielos una limpieza que en su origen tuvo el edificio original, para luego re adecuar sus espacios, incorporar espacios no utilizados como el entretecho y su tecnificación.

1era Bienal del Patrimonio

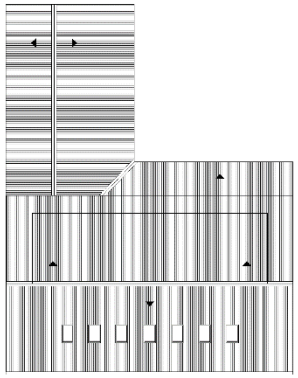
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

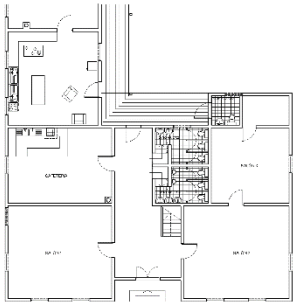
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

REPARACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECICLAJE CASA RICHTER-FRUTILLAR

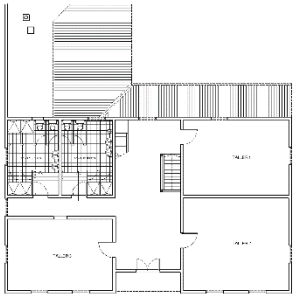
Planimetría



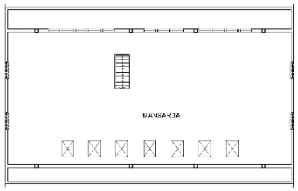
PLANTA CUBIERTA



PLANTA PRIMER NIVEL

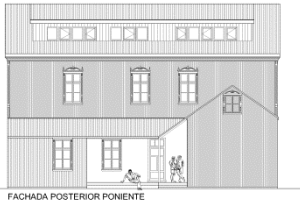


PLANTA SEGUNDO NIVEL

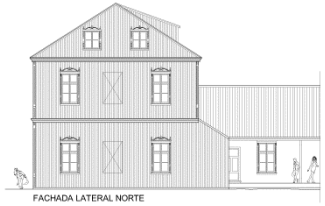


PLANTA MANSARDA

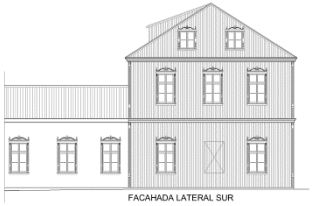
FACHADA PRINCIPAL ORIENTE



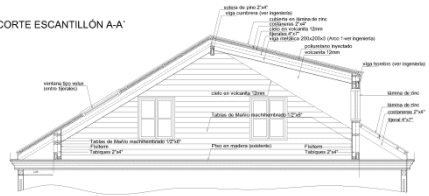
FACHADA POSTERIOR PONIENTE



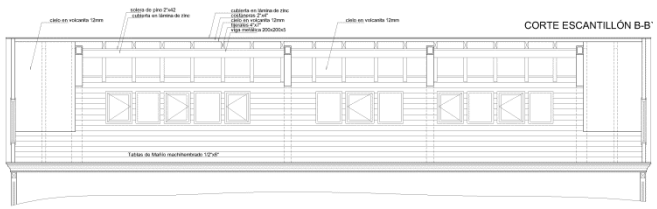
FACHADA LATERAL NORTE



FACAHADA LATERAL SUR



CORTE ESCANTILLÓN A-A`



CORTE ESCANTILLÓN B-B`

Estrategias de Intervención:

"Liberación" que restituya la voluntad espacial del edificio, eliminando agregados y tabiques que no fueran originales. Eliminación del añoso y rasgado papel mural, así como de la arpillera original para dejar a la vista el pre-revestimiento o *encamisado* de anchas tablas de madera de laurel. Raspado de ventanas, pilastras, capiteles, cornisas exteriores y del fierro galvanizado. Incorporación de baños públicos en el primer y segundo piso, mediante un sobre piso para esconder las tuberías de agua y alcantarillado. Incorporación de tuberías eléctricas y aislación al interior de las paredes y calefacción central en base a radiadores con caldera a pellet. Cambio de ventanas con igual diseño y vidrios termopanel, y habilitación del entretecho con la incorporación de ventanas Velux hacia el lago y miradores tradicionales hacia el jardín.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo — Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO — ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile — Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

CASA BARRIOS BAJOS - VALDIVIA

Nombre del representante	**PABLO OJEDA HESS, ARQUITECTO**
Ubicación	Baquedano 181, Barrios Bajos, Valdivia
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Auto encargo, Pablo Ojeda
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2014 / $25.000.000.-

Descripción breve

Los Barrios Bajos de Valdivia, si bien no son oficialmente una zona patrimonial, formaron tradicionalmente un sistema urbano en conjunto con el área patrimonial de calle General Lagos en Valdivia.
La casa de Baquedano se comenzó a construir poco antes del gran terremoto. En aquella época se diseñó y pensó como una casa-departamento para familias de clase trabajadora de la ya algo alicaída masa laboral de la industria local. Dos viviendas pareadas y simétricas compartían un patio común con dos lavaderos y dos pequeñas leñeras.

SUBDERE Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

CASA BARRIOS BAJOS - VALDIVIA

Criterios de Intervención

La casa original se construyó con restos de demoliciones y saldos de otras obras: ladrillos, piedra laja, marcos de puerta como pies derechos, maderos quemados (reciclados probablemente de otras viviendas incendiadas mayores) como vigas, puertas y ventanas de otras casas.

Más tarde, durante la década de los 80, la casa de dos departamentos pasó a ser habitada por una sola familia, la que la transformó en una sola vivienda: se dejó una puerta ciega, una de las dos escaleras fue eliminada, las dos cocinas se transformaron en una sola y se agregaron ventanas -nuevamente obtenidas de demoliciones- a la fachada norte.

CASA BARRIOS BAJOS - VALDIVIA

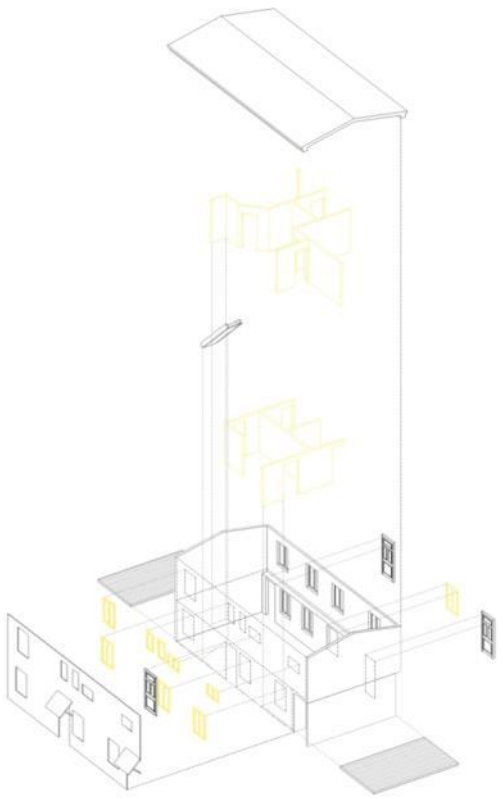
Criterios de Intervención

La presente constituye, entonces, la última capa de un palimpsesto que se ha venido dibujando siempre sobre la misma hoja, no sólo en su formato sino en su materia. Quisiéramos entender aquí el palimpsesto como una noción problemática y nada afirmativa para la memoria, toda vez que éste constituye un dispositivo que sostiene una escritura o huella que debe ser borrada para recibir el testimonio o escritura de la siguiente capa del tiempo y su documento.

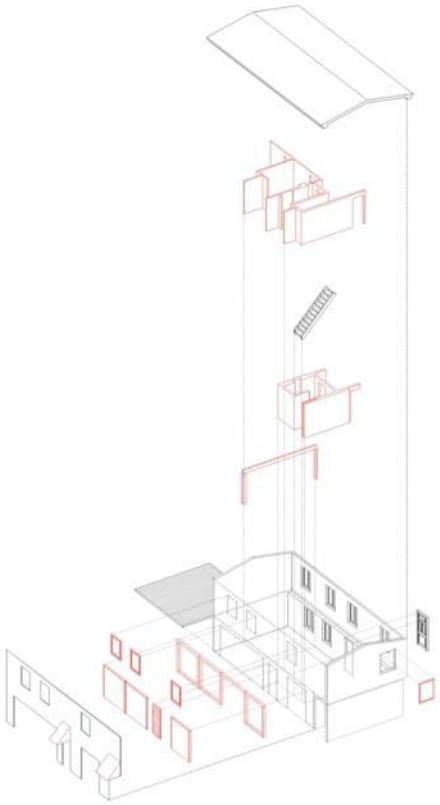
Resultaba evidente que la propia casa se había articulado a lo largo de su historia con una lógica no conservacionista en cada una de sus transformaciones: cada dueño o habitante le había cambiado algo destruyendo una estructura o pieza anterior.

CASA BARRIOS BAJOS - VALDIVIA

Isométrica situación original y su desarme
fragmentos en color amarillo son eliminados



Isométrica situación resultante
nuevos fragmentos en color rojo



Fragmentos en negro se desmontan para ser reinstalados una vez renovados

Estrategias de Intervención:

Nuestro gesto, entonces, en algo se asemejaba a aquella antigua tradición shintoísta japonesa que "destruye" cada tanto sus templos para volver a levantarlos "igual" que el original. Allí el valor está dado no tanto por la antigüedad del templo en sí, sino por la cantidad de veces que sus piezas o componentes han sido cambiadas y hasta reemplazadas. No puede haber realmente destrucción en donde no hay sino fragmentos de otras formas "explosionadas".

Al desarrollar el nuevo proyecto, y con el fin de seguir esta lógica del palimpsesto, constatamos que debíamos cumplir dos únicas reglas:
1, Mantener el formato de la casa, su perfil, su metraje
2, Continuar la lógica del uso de materiales de ésta.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

CONDOMINIO SANTO DOMINGO 1 - VALPARAISO

Nombre del representante	**MICHAEL BIER, ARQUITECTO**
Ubicación	Cº Santo Domingo, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Pacific Architecture Chile S.A
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2004 – 07, UF 9.600

Descripción breve

El proyecto “Santo Domingo 1” es la rehabilitación de un antiguo cité a media altura del Cerro Santo Domingo de Valparaíso.

Este proyecto esta insertado en el esfuerzo de la empresa Pacific Architecture, repoblar el centro histórico de la ciudad a través de distintas acciones y la generación de espacios habitacionales de calidad a un precio asequible.

SUBDERE

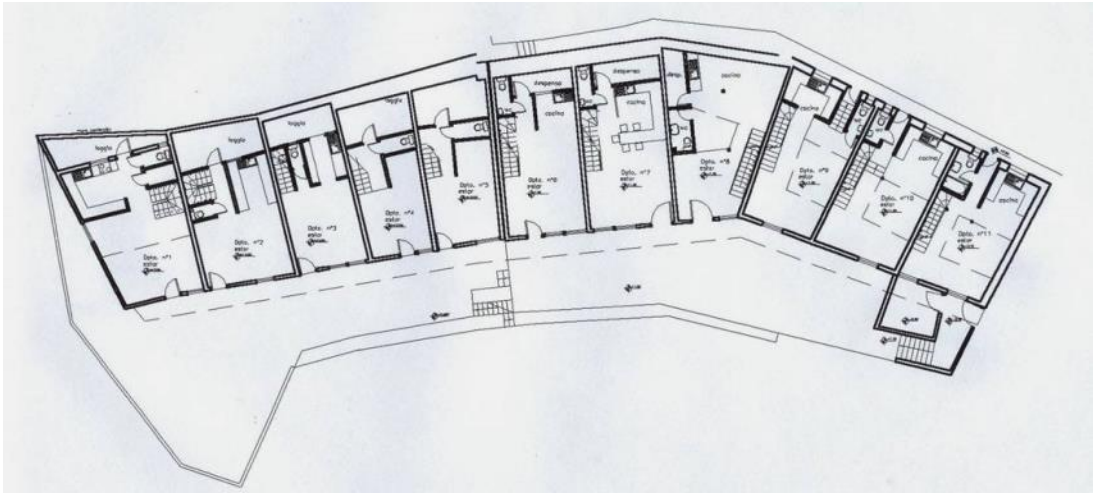
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

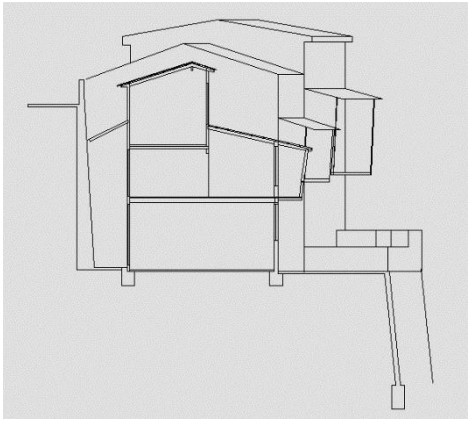
AChM Asociación Chilena de Municipalidades

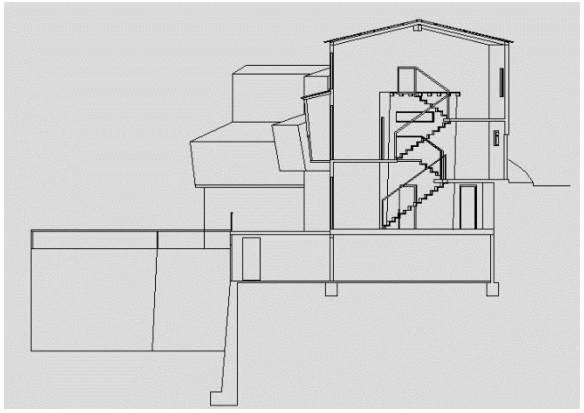
CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Planta y cortes







Criterios de Intervención

El Condominio “Cité Robert Bier” es la remodelación de un antiguo cité de 24 unidades en el Cº Santo Domingo.

Manteniendo el volumen y las crujías originales , se modificó la división interior en 11 unidades de 2 y 3 niveles, siguiendo una tipología de casas pareadas, accesibles sobre una terraza común.

CONDOMINIO SANTO DOMINGO 1 - VALPARAISO

Criterios de Intervención

El proyecto mantiene la volumetría del edificio original, pero en el interior de los departamentos se propuso varios niveles, con un espacio abierto sobre los 2 o 3 pisos, creando un eje vertical.

El interior , la zona privada, esta diseñado en un lenguaje contemporáneo, mientras la imagen exterior mantiene el carácter antiguo, produciendo un dialogo entre lo histórico y la arquitectura moderna.

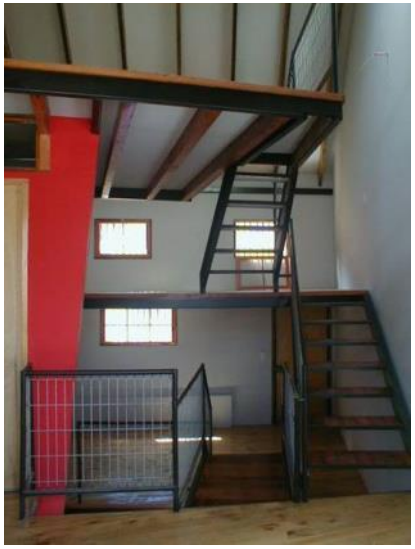
1era Bienal del Patrimonio

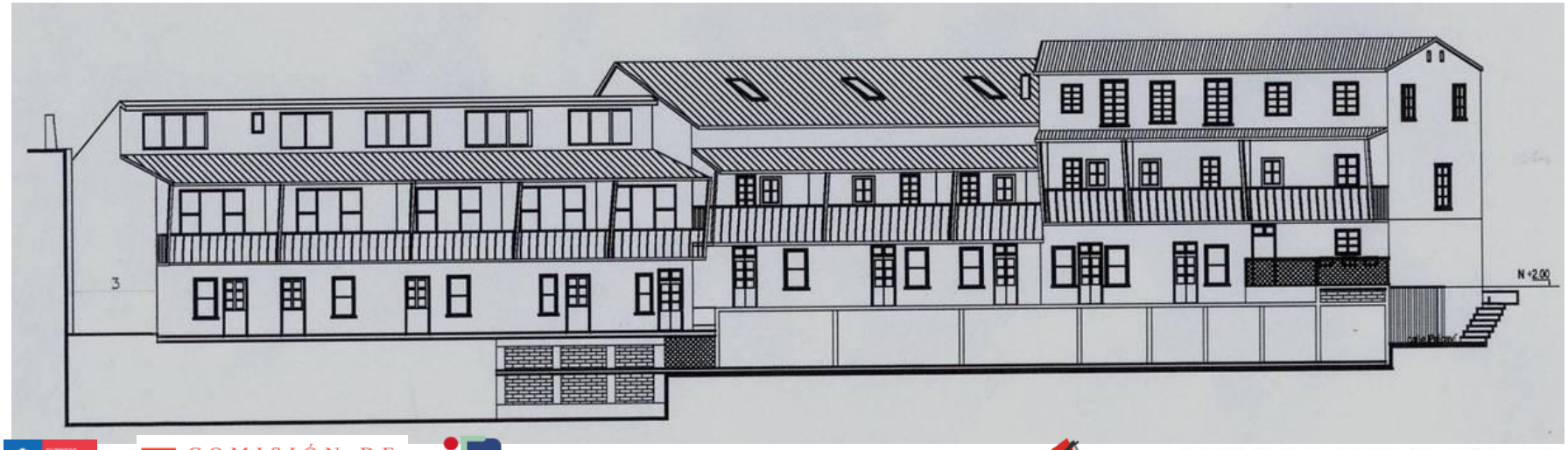
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

CONDOMINIO SANTO DOMINGO 1 - VALPARAISO





COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACION CASA GOTSCHLICH – PUERTO VARAS

Nombre del representante	**PABLO MORAGA SARIEGO Y HEIKE HÖPFNER KROMM, ARQUITECTOS**
Ubicación	Otto Bader n°705 lote A. Puerto Varas, Región de los Lagos.
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre edificios patrimoniales individuales
Mandantes	Autoencargo: Proyecto financiado por Fondart Regional 2013
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2013-2014 - $20.000.000

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

La Casa Gotschlich (1905-1910), Monumento Histórico y emplazada a su vez en la Zona Típica de Puerto Varas, es parte del legado constructivo-arquitectónico dejado por el proceso de colonización alemana del Lago Llanquihue, iniciado a mediados del siglo XIX.

Presenta condiciones particulares referidas al sistema de construcción tipo *fachwerk*, compuesto por piezas y elementos de maderas nativas de grandes secciones, ensambles, nomenclatura de piezas, disposición simétrica de fachadas y sistema especial de organización en planta.

Después de más de 100 años de servicio, estos inmuebles de madera presentan graves deterioros en su envolvente exterior producto de su permanente exposición al efecto de las aguas lluvias, vientos y acción antrópica.

RESTAURACION CASA GOTSCHLICH – PUERTO VARAS

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

En este caso específico, la intervención se ajusta en su lineamiento principal a la tipología de “restauración”, entendida esta como la implementación de acciones tendientes a devolver al monumento a un estado original anterior.

Como complemento a esta idea principal y asumiendo la necesidad de extender la vida útil del inmueble asegurando una adecuada usabilidad, se incorporaron mejoras tecnológicas de manera de adecuar el estándar respecto del confort ambiental interior (aislación térmica) así como la resistencia estructural.

Todas las intervenciones se ajustaron a criterios de mínima intervención, reversibilidad y autenticidad.

Imágenes comparativas

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)

CONSIDERA LA REPOSICION DE TEJUELAS DE CUBIERTA, DE FACHADA NORTE Y PONIENTE, INSTALACION DE FORROS METALICOS, BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS, CANALETAS, FORROS BOTAGUA, TAPACANES Y PILASTRAS.
NO SE CONSIDERA EL CAMBIO DE VENTANAS NI PUERTAS. SE MANTIENEN LAS ORIGINALES.

SITUACIÓN PROPUESTA. ELEVACIÓN PONIENTE
ESCALA 1:50

Estrategias de Intervención

La intervención consideró 5 etapas consecutivas de obras:

Etapa 1: Rectificación de medidas y rotulación de piezas a desmontar.

Etapa 2: Obras de desarme, afianzamiento estructural, clasificación de piezas y almacenaje temporal.

Etapa 3: Descarte de piezas no seleccionadas, tratamiento de piezas seleccionadas y mantención de estructura.

Etapa 4: Obras de reconstrucción y reintegración de piezas.

Etapa 5: Obras de terminación y limpieza

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

LOFT DE LA ADUANA - VALPARAISO

Nombre del representante	**S+S SWINBURN ARQUITECTOS**
Ubicación	Cochrane Nº25, Barrio Puerto, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Inmobiliaria Cochrane
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2012 - UF 63.000

Breve descripción

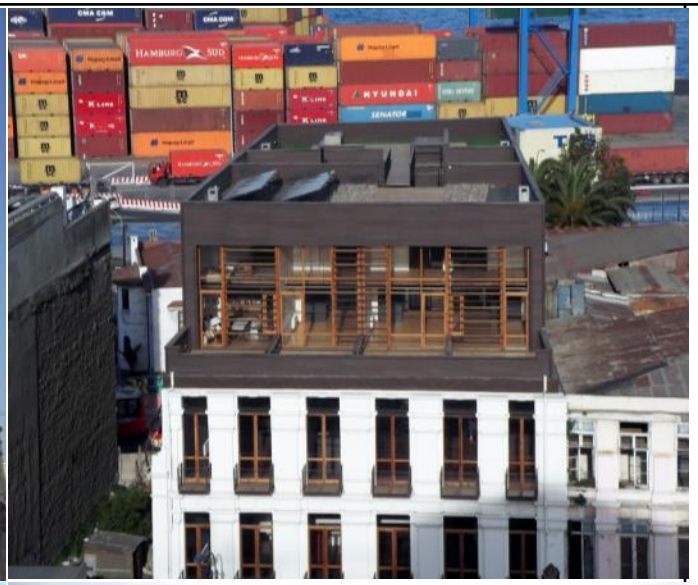
Proyecto de Habilitación y ampliación de una bodega portuaria de más de 100 años de antigüedad ubicada en el Puerto Viejo de Valparaíso, en Zona Típica Patrimonio de la Humanidad. Se compone de 3 pisos existentes y subterráneo, a los cuales se adiciona un 4º piso de ampliación. 1º piso locales comerciales, 2º y 3º Loft patrimoniales, 4º pisos loft con terraza. Se recuperaron muros de ladrillo originales, se destacan las grandes arcadas y pisos de maderas nobles de pino oregón americano, para dar cabida; junto con tecnologías limpias de paneles solares, cocinas full electric y materiales nuevos, a 18 loft habitacionales, 3 locales comerciales y estacionamientos subterráneos.

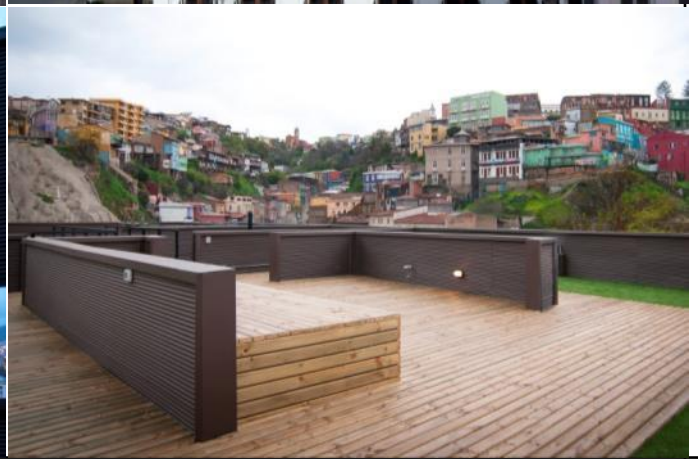
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

LOFT DE LA ADUANA - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES





Criterios de Intervención

Habilitación de bodega portuaria de construcción extremadamente sólida, en tres pisos y un subterráneo con su estructura general en excelente estado de conservación.

Las fachadas del edificio que dan a calles Blanco y Cochrane por estar en zona típica de la ciudad no fueron intervenidas mayormente excepto para su restauración necesaria.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

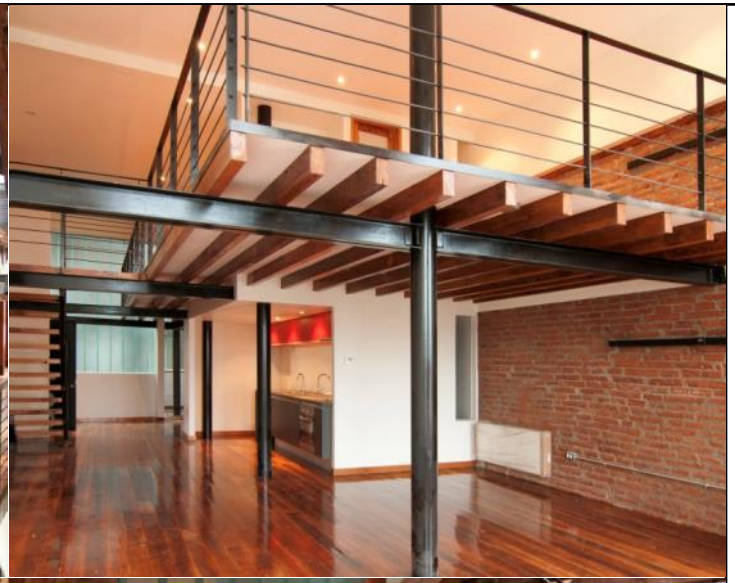
1era Bienal del Patrimonio

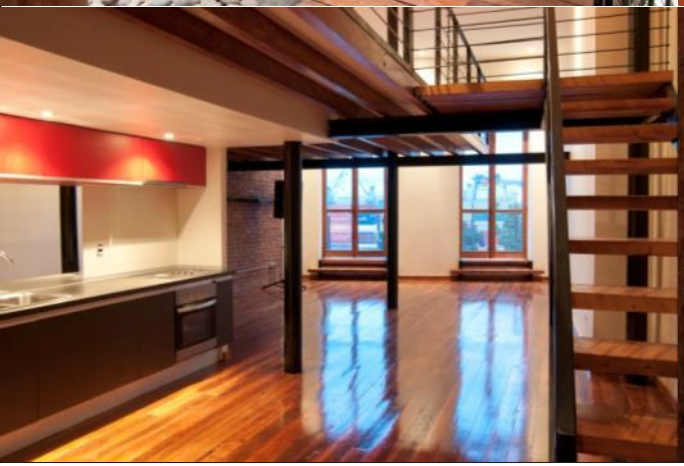
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

LOFT DE LA ADUANA - VALPARAISO





Criterios de Intervención

El proyecto consulta un patio central de esparcimiento y estar que contiene circulaciones verticales y horizontales permitiendo la subida al techo superior del edificio convertido en una terraza mirador de 360º.

En los pisos 2 y 3 se construyeron Lofts de 2 niveles aprovechando las grandes alturas de cada piso, además de departamentos duplex sobre el edificio. De acuerdo a la normativa local vigente, el 1er piso se dejó como locales comerciales y el subterráneo como estacionamientos y bodegas.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

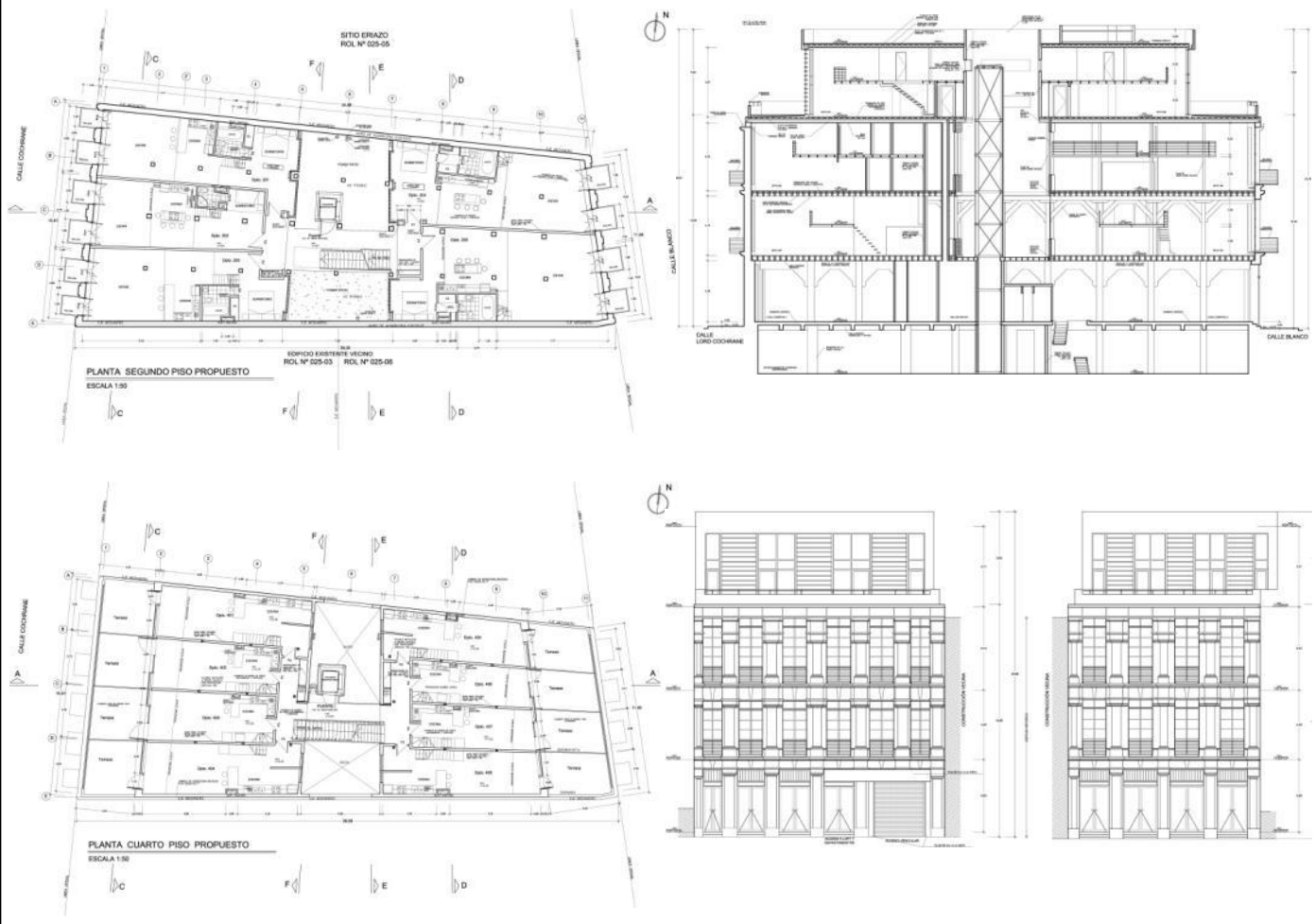
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

LOFT DE LA ADUANA - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES



Estrategias de Intervención

Las instalaciones existentes fueron ejecutadas completamente nuevas cumpliendo con las normativas y tecnologías actuales, incluso consultando placas solares para calentar el agua potable.

El financiamiento utilizado fue a través de instituciones bancarias y ventas ejecutadas en verde.
Las fases de implementación del proyecto fueron ejecutadas por S+S Swinburn Arquitectos y la ejecución de la obra por Constructora Vicente Swinburn con equipos de operarios y directivos de obra de Valparaíso.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo
Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO HABITACIONAL DESTINO CULTURAL, COMERCIAL O EDUCACIONAL

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURANT AMORÍO, PROVIDENCIA - SANTIAGO

Nombre del representante	**ALBERT HENRY TIDY VENEGAS, ARQUITECTO**
Ubicación	Constitución 191, Barrio Bellavista, Providencia, Santiago,Chile
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervención contemporánea sobre Edificio Patrimonial individual
Mandantes	Benjamín Vicuña, Gonzalo Valenzuela, Gustavo Page
Fecha y monto (Año de ejecución y	Proyecto: 2005 / Construcción: 2005-2006 / Presupuesto: 25 UF/m^2

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Situación previa a la intervención

Emplazamiento: Plaza Camilo Mori

Descripción breve

Emplazado en forma adyacente a la Plaza Camilo Mori en el Barrio Bellavista, el edificio correspondiente al Restaurant Amorío es parte de un Conjunto de Zona Típica, cuya principal cualidad es la espacialidad generada en la plaza, la cual se ve enmarcada por los edificios existentes.

La plaza funciona como un vacío que libera la esquina, donde es posible admirar la arquitectura de los edificios adyacentes. Esta imagen conjunta es un elemento clave que fue considerado en la propuesta de intervención.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURANT AMORÍO, PROVIDENCIA - SANTIAGO

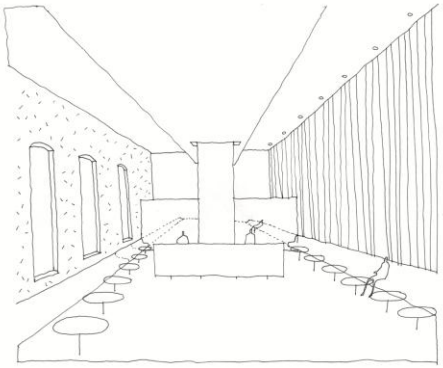
Imágenes comparativas

Obra construida

Criterios de Intervención

La propuesta arquitectónica mantiene la "cáscara" perimetral conformada por muros de albañilería, y se vacía el interior, eliminando la mayoría de los tabiques existentes con el fin de integrar los espacios.

De esta manera se mantiene el carácter antiguo de la casa, al ser visible en todo momento su materialidad original, pero al mismo tiempo, se renuevan las instalaciones según el estándar que exige el programa correspondiente a un servicio de gastronomía de primer nivel.



Vista desde el acceso principal

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

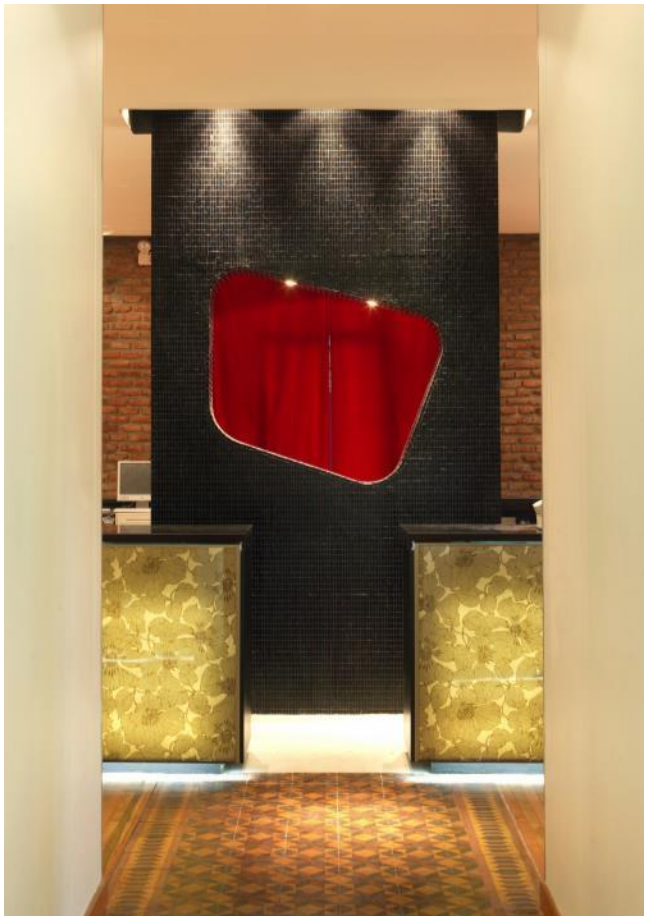
AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

RESTAURANT AMORÍO, PROVIDENCIA - SANTIAGO

Imágenes comparativas



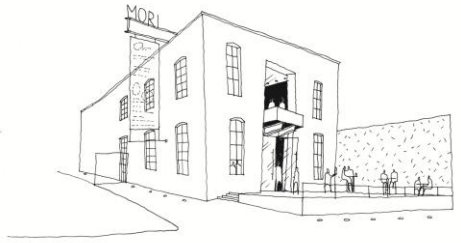
Obra construida

Criterios de Intervención

Desde el exterior, la presencia de la casa en el barrio es acentuada al eliminar los muros de cierro ubicados en la línea de propiedad.

La fachada fue restaurada potenciando su materialidad de albañilería a la vista y en su eje central se abrió un rasgo acristalado que define el acceso.

El balcón fue reconstruido marcando una expresión y materialidad distinta, con el objeto de denotar el área intervenida en la edificación.



Vista desde la plaza Camilo Mori

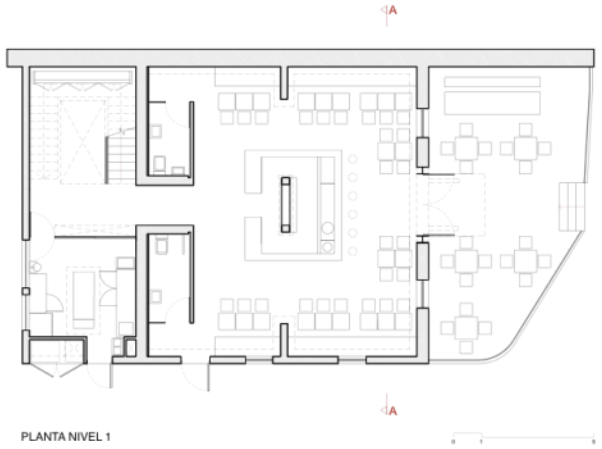
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

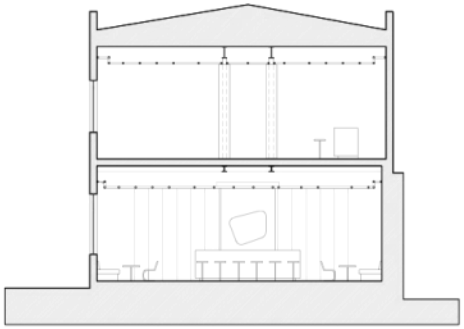
RESTAURANT AMORÍO, PROVIDENCIA - SANTIAGO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

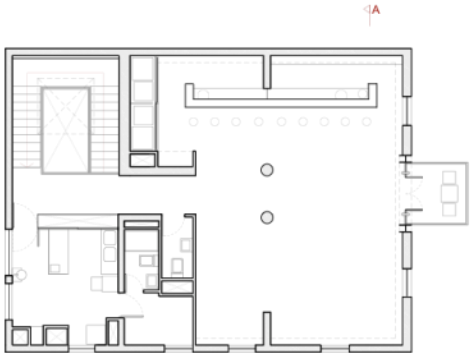
Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)



PLANTA NIVEL 1



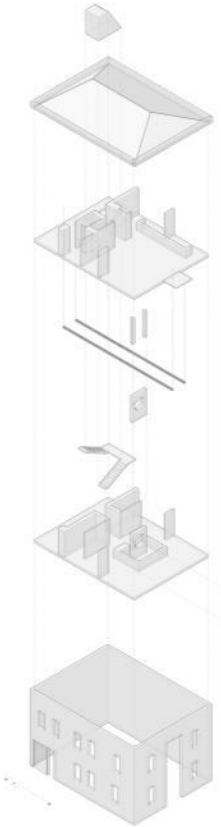
CORTE AA'



PLANTA NIVEL 2

ELEVACIÓN PONIENTE

Estrategias de Intervención



SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo
Ministerio del Interior y Seguridad Pública
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

EDIFICIOS PLAZA LA MATRIZ - VALPARAISO

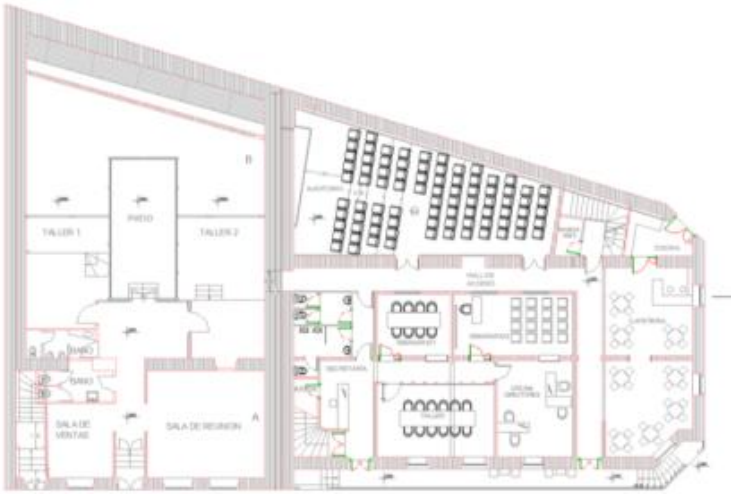
Nombre del representante	**PACIFIC ARCHITECTURE CHILE S.A.**
Ubicación	Plaza La Matriz, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Conjuntos Patrimoniales
Mandantes	Pacific Architecture S.A.
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	1999 – 2015, UF 41400.-

Breve descripción

Consiste en la remodelación del costado poniente de la Plaza La Matriz, sector de origen de la ciudad.

Dentro de las iniciativas para la repoblación de la ciudad, Pacific Architecture ha creado un Centro de Estudios para el Desarrollo Urbano Contemporáneo, DUC, el cual ofrece oficinas , salas de reuniones y exposiciones, una residencia para intercambio académico, y un condominio habitacional , en los 3 edificios patrimoniales.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios



Criterios de Intervención

El costado poniente de la Plaza La Matriz es el único frente conservado en su estado original.

La intención de la intervención es recuperar la imagen de la plaza y crear usos que generen un mayor movimiento en la plaza: un Centro de Estudios “DUC”, con exposiciones, charlas y eventos, un edificio de oficinas, incl. Café y auditorio, y un edificio habitacional.

PATIO INTERIOR

OFICINAS

SALA DE EXPOSICION

Criterios de Intervención

Como en otros proyectos, tanto el exterior como primeras crujías del edificio mantienen su carácter histórico , sin mayores intervenciones, mientras en el interior se emplea un lenguaje contemporáneo y, en general, una estructura nueva para extender la vida útil del edificio.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

EDIFICIOS PLAZA LA MATRIZ - VALPARAISO

CALLE SANTO DOMINGO, PLAZA LA MATRIZ

PATIO INTERIOR

INTERIOR DEPARTAMENTO Nº 5

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

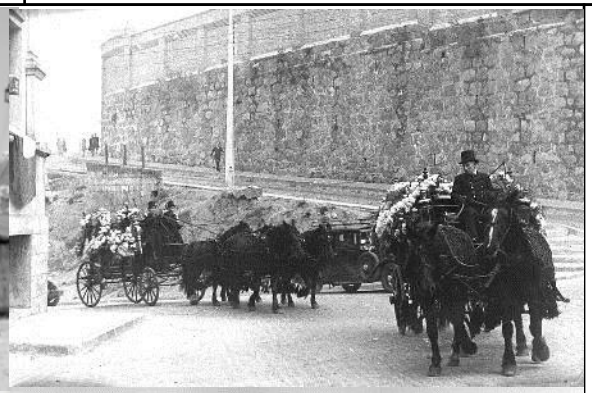
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DINAMARCA 399 - VALPARAISO

Nombre del representante	**JOAQUIN VELASCO RUBIO, ARQUITECTO**
Ubicación	Calle Dinamarca 399, Cerro Panteón, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Inmobiliaria MELI Limitada
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2013 – US$700.000



Descripción breve

En la ladera oriente del cerro Panteón, dentro del distrito que alberga el Monumento Nacional formado por los antiguos cementerios de la ciudad de Valparaíso, se emplaza la rehabilitación de la casa del antiguo cónsul de Dinamarca, construida a principios del siglo XX. En su día, Jean Thierry, reconocido médico y benefactor de la ciudad -que servía como cónsul de Dinamarca-, se aventuró a fusionar la nobleza de un muro doble de ladrillo perimetral, la tabiquería tradicional porteña de roble y adobillo, el envigado de pino oregón americano y el parquet de roble americano, a todo lo cual añadió la vanguardia constructiva del momento, representada por el hormigón armado. Así se adelantaba a lo que se convertiría en una solución constructiva antisísmica que se generaliza a lo largo del siglo XX.

Zona del PRC: Zona de Conservación Histórica Loteos Fundacionales (ZCHLF)

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

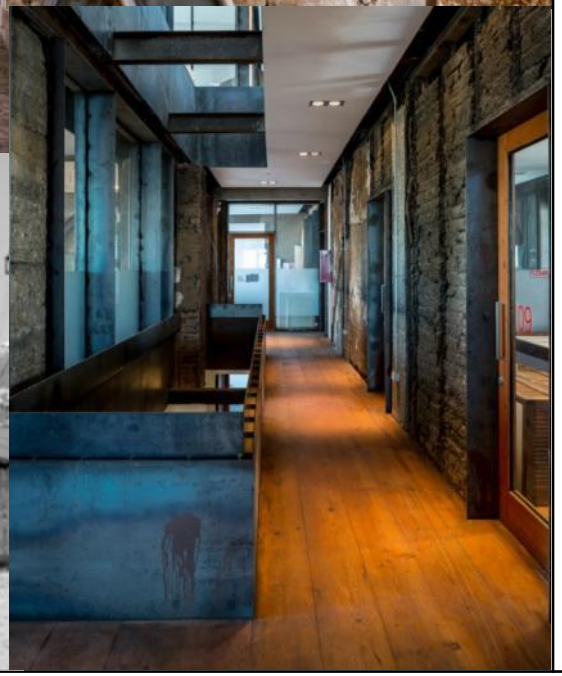
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DINAMARCA 399 - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES



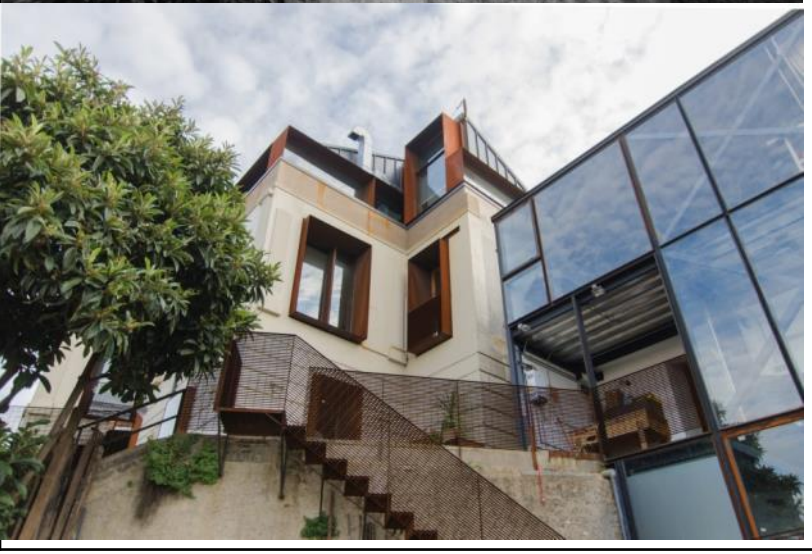
Criterios de Intervención

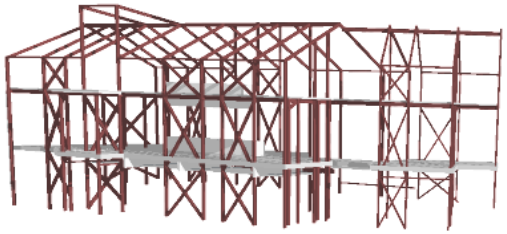
La rehabilitación de Dinamarca 399 se propone en base a un diálogo entre tradición y tecnología, a través del respeto a los volúmenes de su fachada histórica. A ello se une la intervención contemporánea en base a láminas metálicas de acero dulce que genera espacios flexibles y luminosos al interior de la estructura existente.

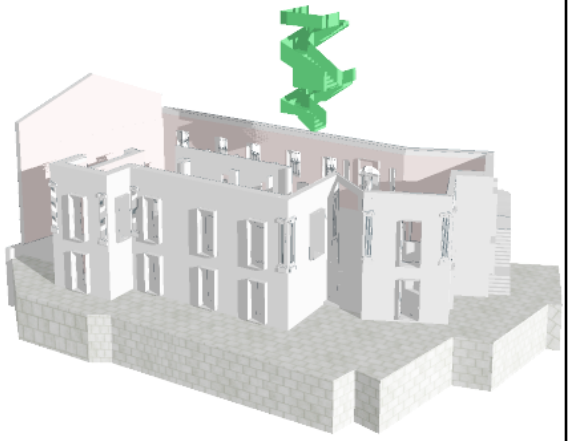
Tomando como referencia la altura del antiguo torreón (destruído en el terremoto de 1985), se genera un nuevo nivel a modo de mansarda en el cual queda de manifiesto la superficie total del edificio. Este nuevo nivel se estructura en base a vigas y pilares IPE que se levanta desde el zócalo para sostener el segundo piso (losa colaborante) y constituir la cubierta. Los pilares están dilatados 15cm de los muros de albañilería existentes y solo tocan el resto del edificio mediante sus vanos.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública
COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

DINAMARCA 399 - VALPARAISO



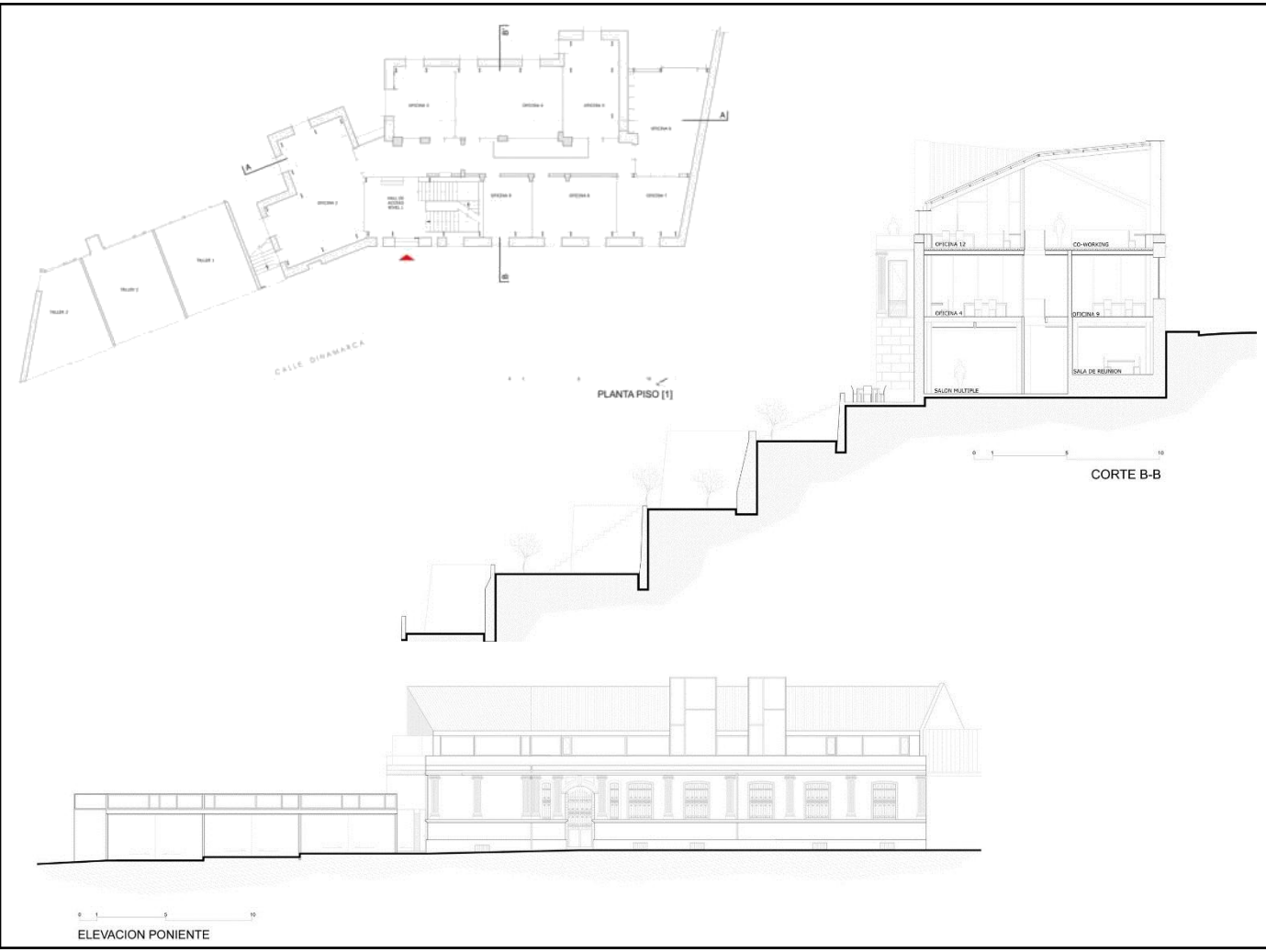




Criterios de Intervención

Los vanos de ventanas están conformados por planchas de acero de ancho 1m, de este modo se consigue salvar la distancia entre las estructuras dilatadas puesto que cada una responde de distinta manera a las solicitaciones estructurales.

La utilización de mamparas de acero-vidrio para las separaciones interiores genera una continuidad visual entre los espacios, esto se refuerza con la incorporación de una lucarna que atraviesa los tres niveles de la construcción, se revela de esta manera el tamaño del edificio desde su interior.



Estrategias de Intervención

La historia de la casona, y su precariedad en el tiempo, debido a incendios y el simple abandono, queda reflejada en la construcción que se dejó a la vista. Se intenta poner de manifiesto una suerte de cronología constructiva que en la vinculación con la tecnología del acero y el vidrio, da cabida a sus nuevos usos, declara así su vigencia.

La premisa fue 'hacer lo que se sabía hacer', levantar el edificio con el conocimiento y tecnologías conocidas. Por esto la construcción se puede observar aún como inconclusa.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN El PATRIMONIO

RESTAURACIÓN CASA EHRENFELD / CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH

Nombre del representante	**GERARDO SAELZER CANOUET, ARQUITECTO**
Ubicación	Zona Tipica Yungay-General Lagos, calle G. Lagos 1107, Valdivia
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	UACh con el Fondo de Restauración del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura (CNCA).
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2015-2016, $310.000.000.-

Fotos lugar y entorno

Descripción breve

La casa Ehrenfeld se construye durante el apogeo industrial y comercial ubicado en el cauce fluvial de Valdivia. El primer antecedente fotográfico es de 1919, como vivienda familiar de uno de los socios de la primera productora de energía eléctrica en Valdivia. Desde 1956 se destina a fines académicos de la UACh, transformándose en un Conservatorio de Música. Se integra a la Zona Típica como Inmueble de Valor Histórico.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN CASA EHRENFELD / CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH

Antes

Después

Criterios de Intervención

Debido a la sucesión de modificaciones de la casa Ehrenfeld, en fechas indeterminadas, el trabajo de recuperación del inmueble se establece de acuerdo al estado 1956 y 2014.

La intervención se propone recuperar los espacios de acuerdo a las evidencias que entregan los revestimientos exteriores e interiores más antiguos, la recuperación de las vistas hacia el río, y las circulaciones.

La adecuación del inmueble al uso público con fines educacionales, impone desafíos de adecuación de normas de habitabilidad y seguridad con las características históricas de la casa: conservar cajas de escalas, insertar una zona de escape con retardación ignífuga, estándares de iluminación y redes de amague de incendio.

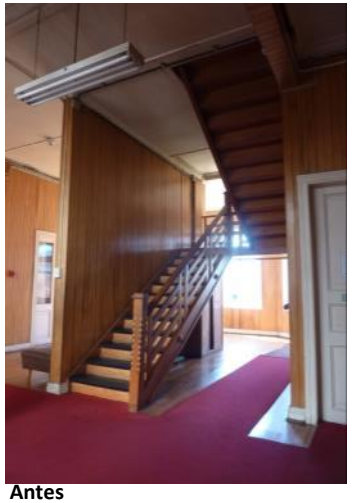
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

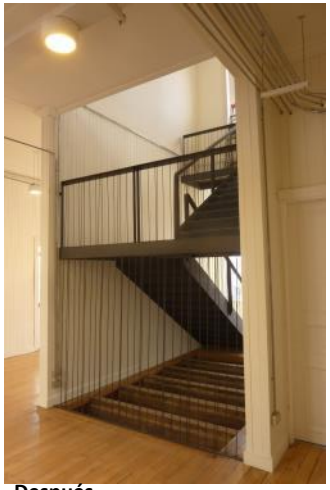
RESTAURACIÓN CASA EHRENFELD / CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH

PATRIMONIO EMERGENTE

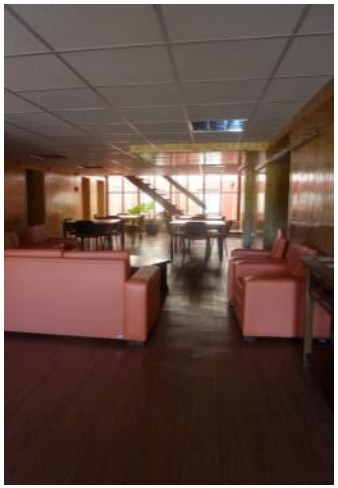
PATRIMONIOS URGENTES



Antes



Después



Antes

Después

Antes

Después

Criterios de Intervención

Los niveles de trabajo con los materiales se ubican en intervenciones de restauración estructural en roble pellín; recuperación de otras piezas estructurales originales; recuperación de plomos, niveles y alturas; y restauración como también reposición de elementos compositivos (revestimientos, hojalaterías, color, entablados, puertas, ventanas).

En la recuperación de espacios y revestimientos se privilegian las fachadas, zonas de uso público, salas de ensayos de cámara, oficinas y circulaciones. Las habitaciones, como salas de ensayo individual, se integran a la restauración dejando sin embargo las condiciones para futuros gabinetes acústicos.

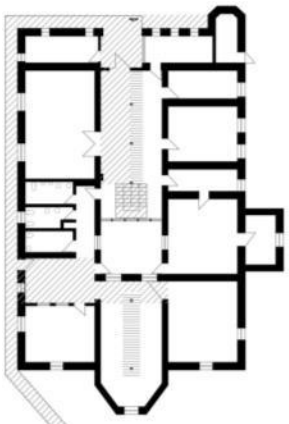
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

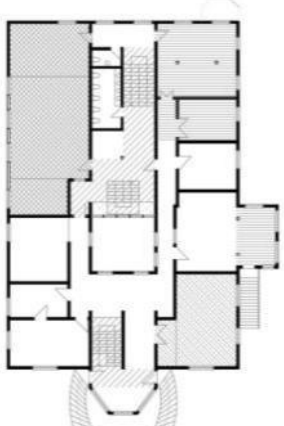
RESTAURACIÓN CASA EHRENFELD / CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH

PATRIMONIO EMERGENTE

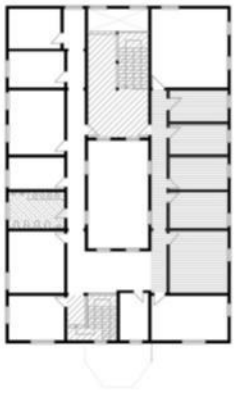
PATRIMONIOS URGENTES



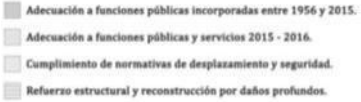
PLANTA PISO ZÓCALO

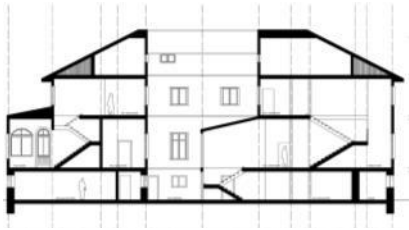


PLANTA PISO 01



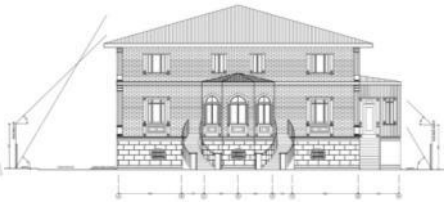
PLANTA PISO 02



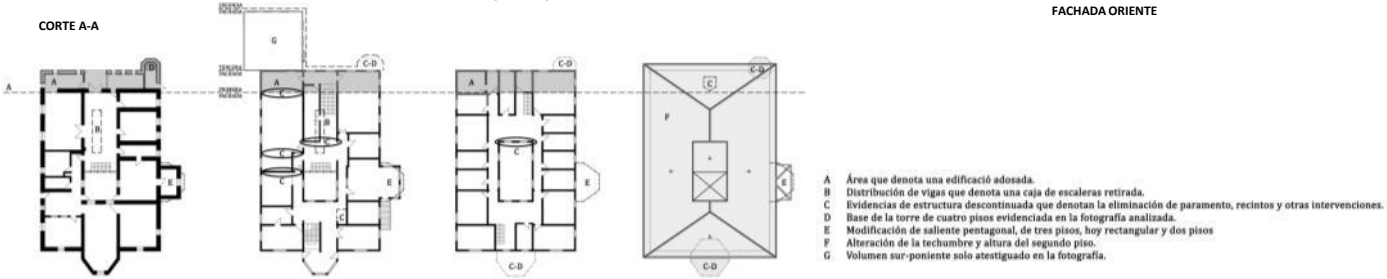


CORTE A-A

FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



ELEMENTOS EN LA PLANTA 1956 - 2015 QUE VISLUMBRAN INTERVENCIONES ANTERIORES Y EL ESTADO EN 1919.

Estrategias de Intervención

Las evidencias de cambios en planta de la casa Ehrenfeld / Conservatorio de Música de la UACh y su volumetría, se registran en levantamientos planimétricos como documentación para publicar.

La intervención del inmueble respecto al entorno, implicó restaurar la reja original, áreas verdes y explanada (patio) hasta el borde del río Valdivia.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

HOTEL ULTRAMAR - VALPARAISO

Nombre del representante	**S+S SWINBURN ARQUITECTOS**
Ubicación	J.J. Perez Nº163, Cerro Cárcel, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Inmobiliaria Los Dones
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2005 - UF 11.500

Descripción breve

Proyecto de Habilitación, Reconstrucción y Ampliación de un edificio de 3 viviendas para convertirlo en un Hotel boutique.

Se mantuvo la fachada de albañilería y la mayor parte de la estructura de roble del interior ampliándolo un nivel mas y logrando 18 Habitaciones, la mayoría de las cuales tienen vista a la Bahía.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

HOTEL ULTRAMAR - VALPARAISO

Criterios de Intervención

El edificio existente que estaba en muy mal estado de conservación, tiene una fachada patrimonial de ladrillo a la vista contando con cantidad de elementos decorativos en su albañilería y elementos como puertas y ventanas hacia la calle todos los cuales le dan un carácter de patrimonial muy valioso y que en nuestro proyecto sólo fue intervenido en su restauración y de dejar de las varias puertas existentes solo 2, el acceso al hotel y el acceso de servicio.

Interiormente se reutilizó y reforzó la estructura en tabiquerías con pie derechos, diagonales y adobillo y se ejecutó las tabiquerías nuevas estructurales requeridas.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

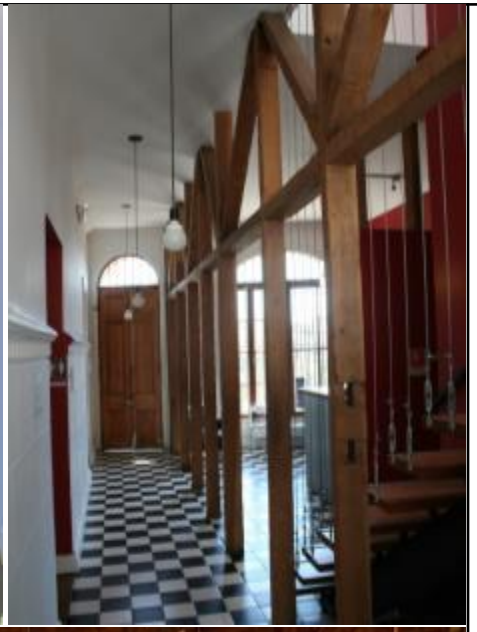
1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

HOTEL ULTRAMAR - VALPARAISO



Criterios de Intervención

Los alcances de la iniciativa arquitectónica fueron lograr en el primer nivel la recepción del hotel, estar, comedor, servicios y jardín-terraza abiertos hacia la vista de la propiedad. Obteniendo 18 habitaciones completas con baño incluidos.

Todo basado en los análisis que el propietario habría ejecutado referente al barrio y al mercado hotelero de Valparaíso y con el respaldo de la D.O.M. de la ciudad obtuvimos un permiso que permitía un tercer nivel sobre la techumbre.

Las instalaciones existentes fueron ejecutadas completamente nuevas cumpliendo con las normativas y tecnologías actuales.

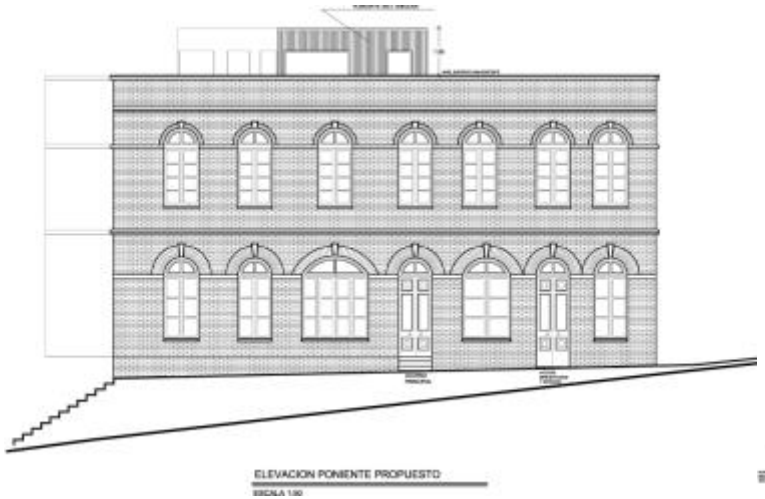
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

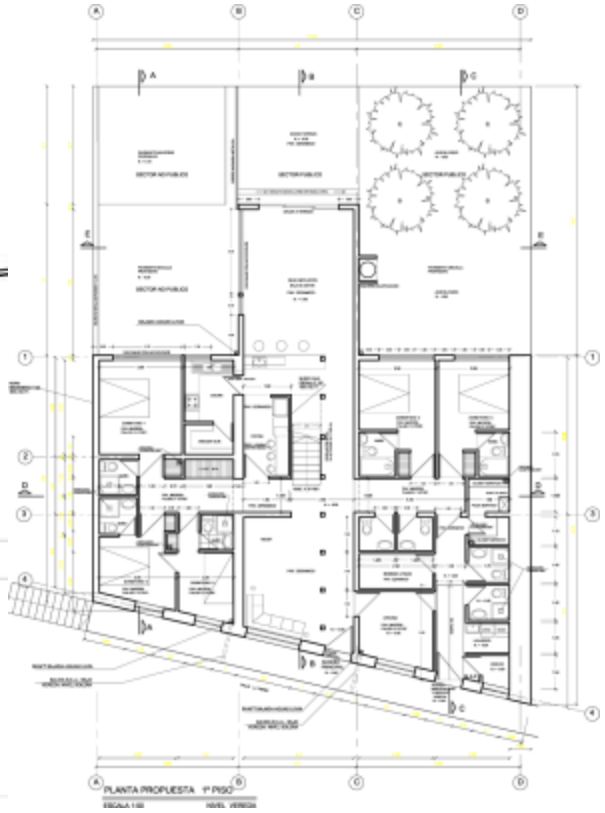
AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

HOTEL ULTRAMAR - VALPARAISO





Estrategias de Intervención

El financiamiento de los proyectos y obras de construcción fueron aportados por el propietario.

Las fases de intervención del proyecto fueron ejecutadas por S+S Swinburn Arquitectos y la ejecución de la obra por la Constructora Vicente Swinburn con equipos de operarios y directivos de Valparaíso.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

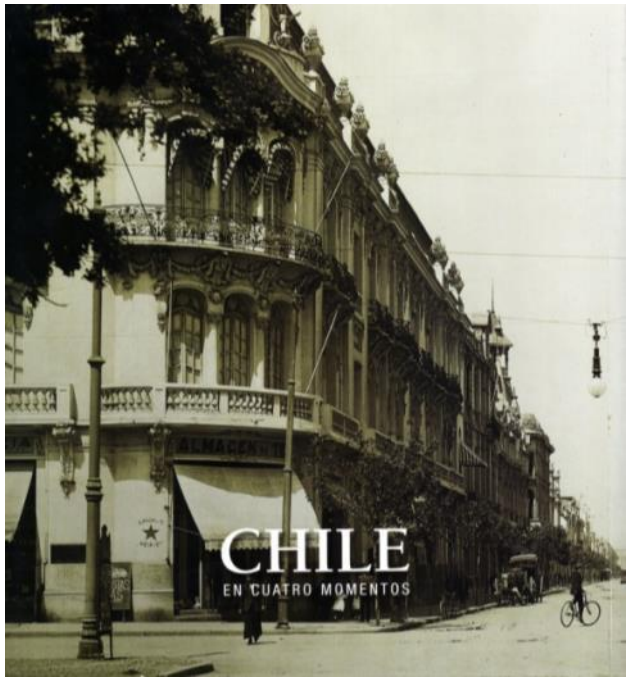
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR FACHADAS CONJUNTO PALACIO ÍÑIGUEZ

Nombre del representante	**RAÚL IRARRAZABAL Y ARQUITECTOS ASOCIADOS S.A.**
Ubicación	CALLE DIECIOCHO/AV. LIBERTADOR BERNARDO O´HIGGINS, COMUNA DE SANTIAGO
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre conjuntos Patrimoniales
Mandantes	DUOC UC/FUNDACIÓN PROCULTURA
Fecha y monto (Año de ejecución y	Palacio Íñiguez y Ex Textil, Noviembre 2013- Diciembre 2014 / $ 300.000.000.-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno



Descripción breve

Este proyecto nace de la necesidad de restaurar y recuperar las fachadas del conjunto patrimonial Palacio Íñiguez de la comuna de Santiago, que se encuentra dañado por paso del tiempo y por el terremoto del 27 de febrero 2010. El conjunto lo conforman el mismo Palacio Íñiguez, Casas de Alto y la Casa Ex Industria Textil en Dieciocho Nº 48. El conjunto se encuentra en el listado de los edificios más emblemáticos de la comuna entre la calle Dieciocho con la Av. Alameda Libertador Bernardo O'Higgins y Alonso de Ovalle, insertos en la Zona Típica Calle Dieciocho y Zona de Conservación Histórica. En el barrio de la Calle Dieciocho hoy se encuentran numerosos edificios declarados como Inmuebles de Conservación Histórica, como lo son el Palacio Iñiguez , El café Torres, el Palacio Ariztía actual sede de la Cámara de Diputados, el Palacio Errázuriz, actual sede de la Embajada de Brasil, el Palacio Irarrázabal en donde hoy funciona el Círculo Español y el Palacio Astoreca que acoge hoy en día a las oficinas del Colegio de Contadores, entre otros

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

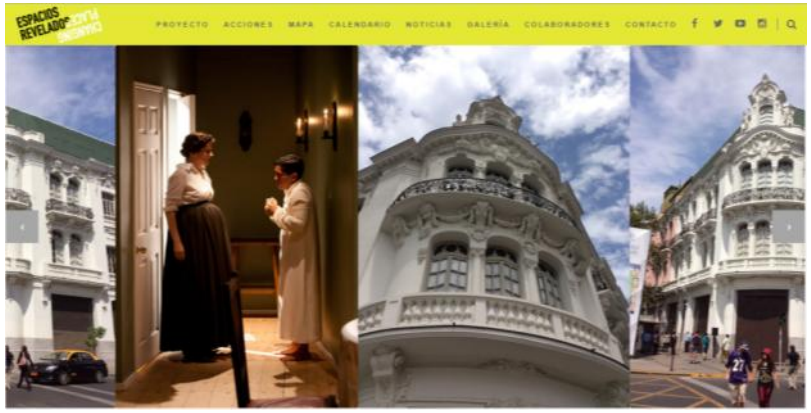
Palacio Íñiguez | **Casas de Alto** | **Ex Textil** | **Sede Alonso Ovalle 2**

Criterios de Intervención

El propietario fue adquiriendo progresivamente diversas casonas y palacios en calle Alonso Ovalle, remodelándolas completamente en su interior, mediante nueva obra interior y restaurando sus fachadas, a la excepción del Palacio Eguiguren de calle Alonso Ovalle esquina sur-oriente de calle Dieciocho, el cual fue intervenido respetando su estructura interior.

Por Calle Dieciocho, costado oriente hacia la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, continuó sus adquisiciones, restaurando las fachadas y disponiendo los interiores para incorporar el programa docente de su malla programática en dichos inmuebles. Siguiendo con esta dinámica y esta misma lógica, el DUOC adquirió finalmente el Palacio Iñiguez. Sin embargo, las condiciones espaciales y morfológicas interiores de este Palacio, apuntaban más bien a un tipo de intervención más en la línea de su rehabilitación y su recuperación patrimonial.

Imágenes comparativas



Criterios de Intervención

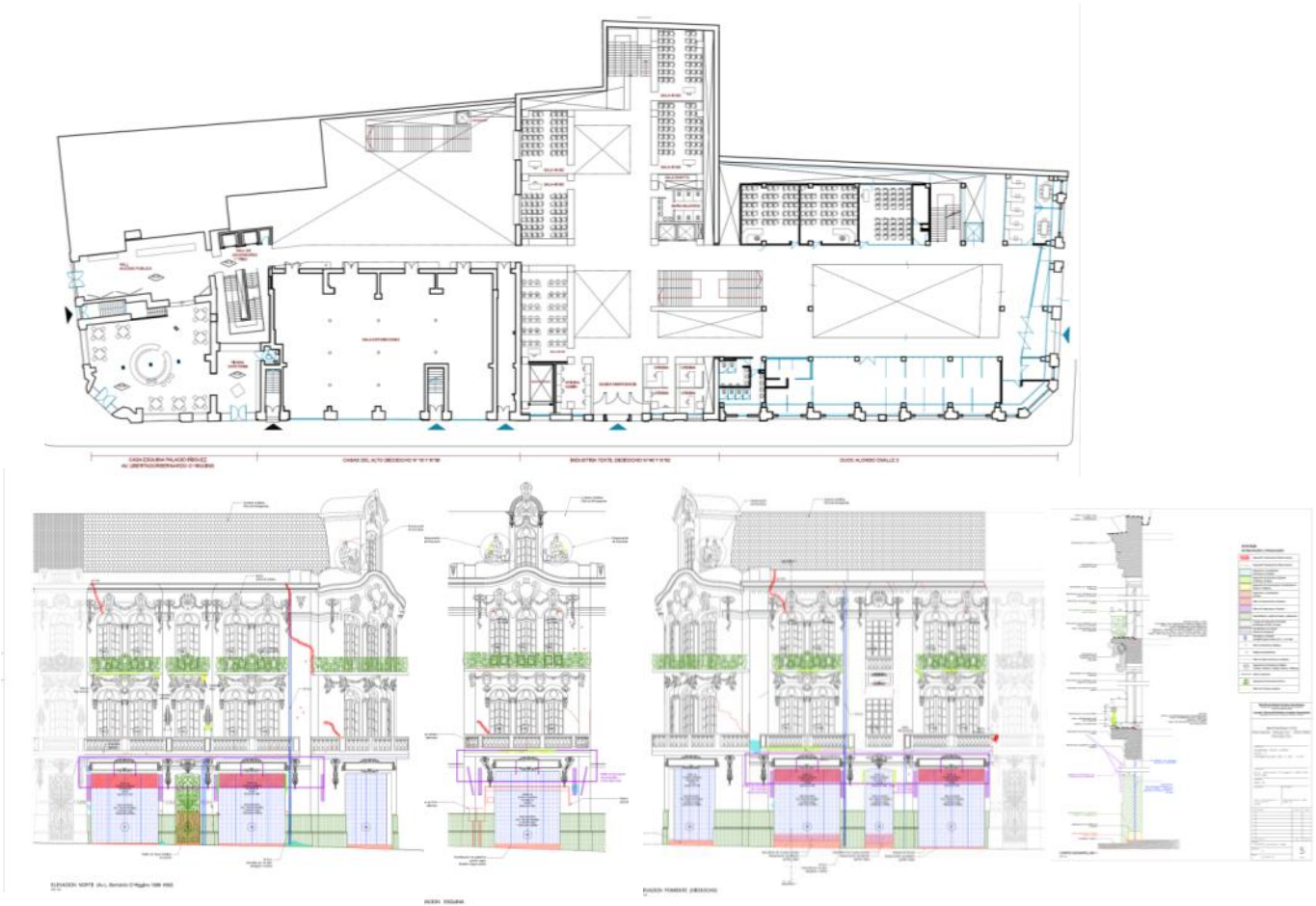
En cuanto a la gestión del proyecto, FUNDACIÓN PROCULTURA obtuvo los fondos necesarios para completar el monto de financiamiento total, los que se dividen en un 50% aportados por el donante, en este caso el propietario, la Fundación DUOC UC, y el otro 50% otorgados por el fondo Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material, en su tercera versión, año 2012, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

1.- Realzar la fachada del palacio original
Al restaurar la fachada y retirar todo elemento que no corresponde a su diseño original

2.- Consolidación estructural de la fachada del edificio
A través del proyecto estructural se consolidaran los principales daños de la fachada.

3.- Puesta en Valor de la fachada
A través de un proyecto de restauración e iluminación poner en valor sus elementos arquitectónicos

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)



Estrategias de Intervención

Como estrategia general se ha dispuesto que las primeras acciones de consolidación y puesta en valor sean la restauración de las fachadas. Una vez que esta fase esté completada, se iniciará el proyecto de rehabilitación interior, bajo el concepto de una gran edificio educacional conectado a Alonso Ovalle 2. Programáticamente considera la creación de un Centro de Emprendimiento con salas y talles especialmente habilitadas, Teatro, Biblioteca/Sala de Exposición y cafeterías. El proyecto de Restauración de la fachada consiste en los siguientes trabajos:

- Reparación estructurales de grietas mayores y menores
- Reparación y consolidación de estucos y enlucidos
- Retiro de Intervenciones antrópicas
- Restauración de elementos de madera molduras, puertas, ventanas
- Reconstitución y pulido de zócalo
- Restauración de elementos ornamentales originales molduras, cornisas , guirnaldas , estatuas
- Restauración de trabajos en fierro
- Reparación de B.A.LL
- Instalación de hojalatería
- Reparación y consolidación de pisos

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN PALACIO RIOJA - VIÑA DEL MAR

Nombre del representante	**JOSEFINA ATRIA MIRA – ARQUITECTO RESTAURADOR Y JEFE DE PROYECTO**
Ubicación	Calle Quillota N° 214, Viña del Mar, V región.
Categoría	Intervenciones Contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales
Mandantes	Ilustre Municipalidad de Viña del Mar
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Junio 2014 – Mayo 2016 / $ 2.636.000.000

El conjunto rescata un paisaje cultural, hoy en extinción, de la denominada ciudad jardín.

Una arquitectura que muestra los anhelos e influencias de una época y también los ingenios técnicos que se requirieron para hacerla efectiva.

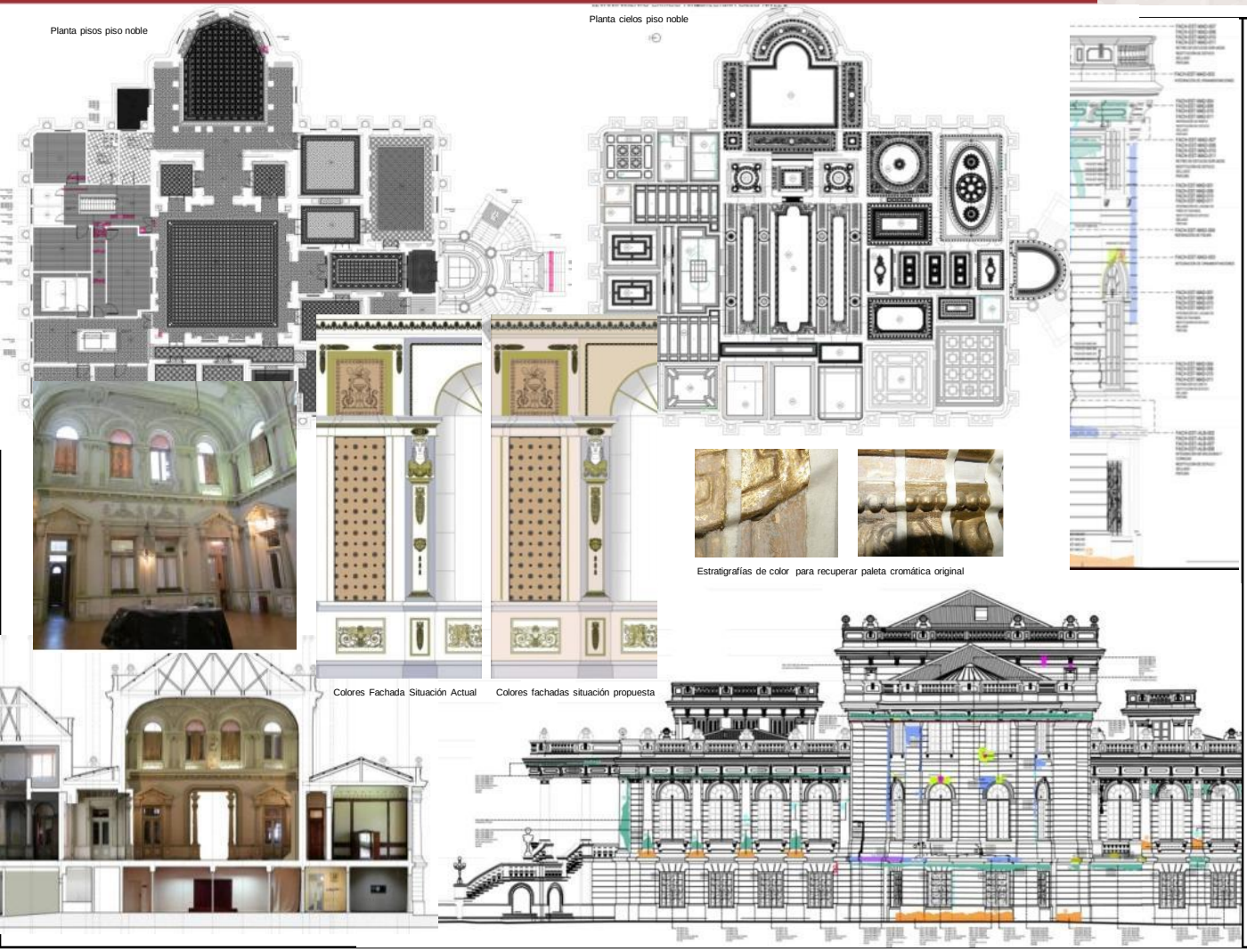
El Palacio Rioja tiene una serie de componentes que lo vinculan con los inicios de la ciudad de Viña del Mar. La propiedad se ubica en el camino, que desde época prehispánica, conecta Valparaíso y Quillota. La Quinta Rioja, dio lugar a las denominadas “Viñas del Mar”. Adquirida años después por Don Fernando Rioja, quien encargó en 1907 al arquitecto Alfredo Azancot su residencia familiar. Quien resolvió el encargo arquitectónico del palacio y la seguridad de una estructura mixta de madera/tierra en respuesta al caos tras el terremoto de 1906. En 1956, adquirido por el Municipio, deja de ser residencial pasa a ser el Museo de Artes Decorativas.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN PALACIO RIOJA - VIÑA DEL MAR



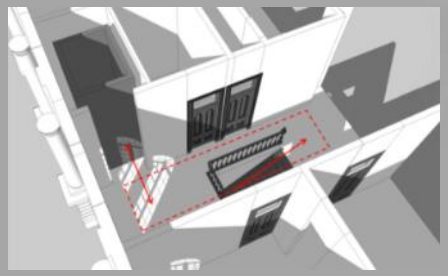
Criterios de Intervención

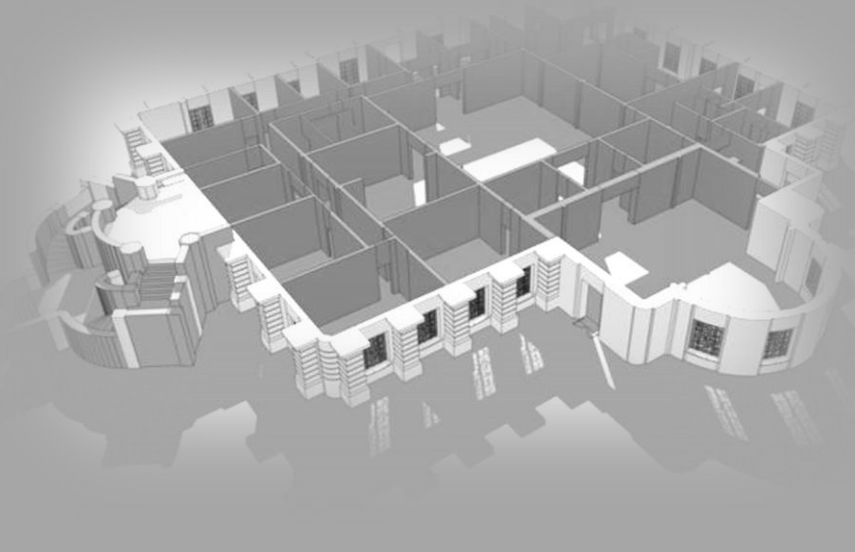
El proyecto del palacio, es un proyecto de restauración integral que busca restaurar, potenciar y activar un plan de conservación que de sustentabilidad a la inversión.

Los criterios de intervención generales buscaron rescatar lo autentico y donde no existía información, actuar por contraste para propiciar la puesta en valor, tanto del edificio como del parqque. Restauración Conservativa, en lo referido al piso noble y las fachadas, se buscó restaurara a través de la reparación y consolidación, buscando conservar el mayor porcentaje de elementos originales de valor, recuperar terminaciones, replicando técnicas y colores en busca de volver al original, condicionado por los hallazgos de las prospecciones y estratigrafías. El piso noble se musealiza a modo de casa museo contando su propia historia.

SUBDERE
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Piso zócalo:
del servicio a servir





Criterios de Intervención

El piso zócalo se encuentra deteriorado desde el punto de vista arquitectónico y nunca fue del nivel estético del piso noble por su condición de piso de servicio. Por esto se moderniza y recoge todo el programa de servicio, apoyo y salas de conservación y expositivas transitorias.

Los criterios consideran que la intervención recoja en el diseño la clara lectura de la estructura original del edificio, paralelo a lo cual, se situará la intervención actual, evitando de esta manera dar una falsa impresión de evolución histórica. A su vez se genera de esta forma una convivencia armónica entre lo nuevo y lo antiguo, valorizar lo antiguo en contraposición con lo moderno y no incurrir en falsos históricos.

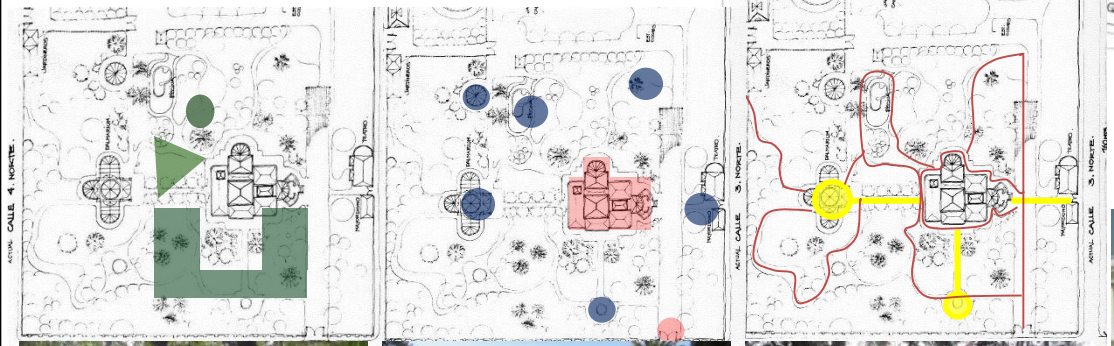
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN PALACIO RIOJA - VIÑA DEL MAR

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES



Masas vegetales

Espacios característicos

Circuitos

El patrimonio como una experiencia ambiental

El Palacio Rioja, con su doble virtud, como patrimonio construido y como espacio desde su carácter intangible, constituyen un regalo tanto a visitantes como a locales .

La presencia urbana y simbólica está dada por su antiguedad, historia ligada a una de las familias fundantes, que hoy se encuentra abierto a toda la comunidad.

Sus dimensiones e inserción en lo urbano, la arquitectura y los jardines simbolizan un imaginario urbano de los inicios del siglo XX que coincide con el esplendor del balneario y que nos posibilita transportarnos en el tiempo permitiendo al transeunte transformarlo en un patrimono vivo.

SUBDERE

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DUOC, PALACIO COUSIÑO - VALPARAISO

Nombre del representante	**JUAN SABBAGH P, ARQUITECTO**
Ubicación	Calle Blanco N°997, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	DUOC
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2011, 32UF/m2

Descripción breve

La obra consiste en restaurar y rehabilitar el Monumento Nacional Palacio Cousiño, concebido en una tipología arquitectónica tipo crucero que albergaba oficinas de compañías explotadoras de carbón en 1880.

El edificio, abandonado por muchos años, se constituyó como parte de la memoria colectiva de Valparaíso, símbolo de decadencia y deterioro de una ciudad que durante gran parte del siglo pasado fue puerto principal y entrada al Océano Pacífico por la ruta naviera de Cabo de Hornos.

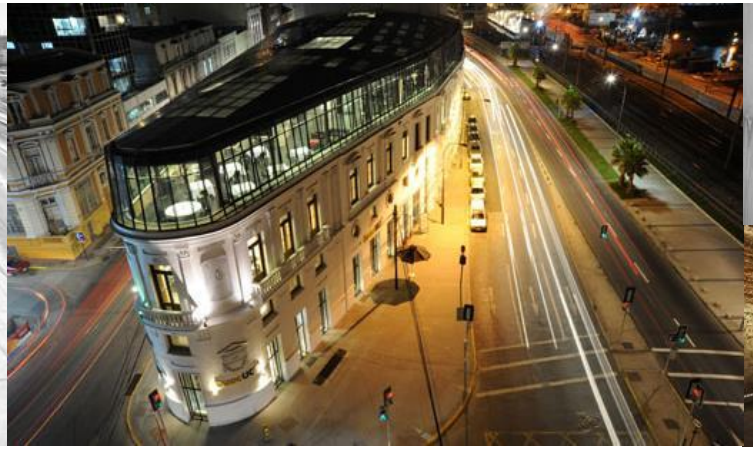
1era Bienal del Patrimonio

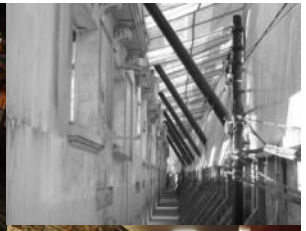
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DUOC, PALACIO COUSIÑO - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES





Criterios de Intervención

Como consecuencia de incendios y terremotos, de la construcción original sólo se conservaba la fachada. El proyecto propuso intervenir el espacio interior utilizando como estrategia de diseño la propuesta de un nuevo edificio a la antigua fachada, que diferenciando la intervención de lo existente, ponga en valor la ruina.

La construcción de una estructura sísmica interior de hormigón permitió albergar el nuevo programa con una propuesta diferenciadora y complementaria en sus lenguajes.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo — Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO — ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile — Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

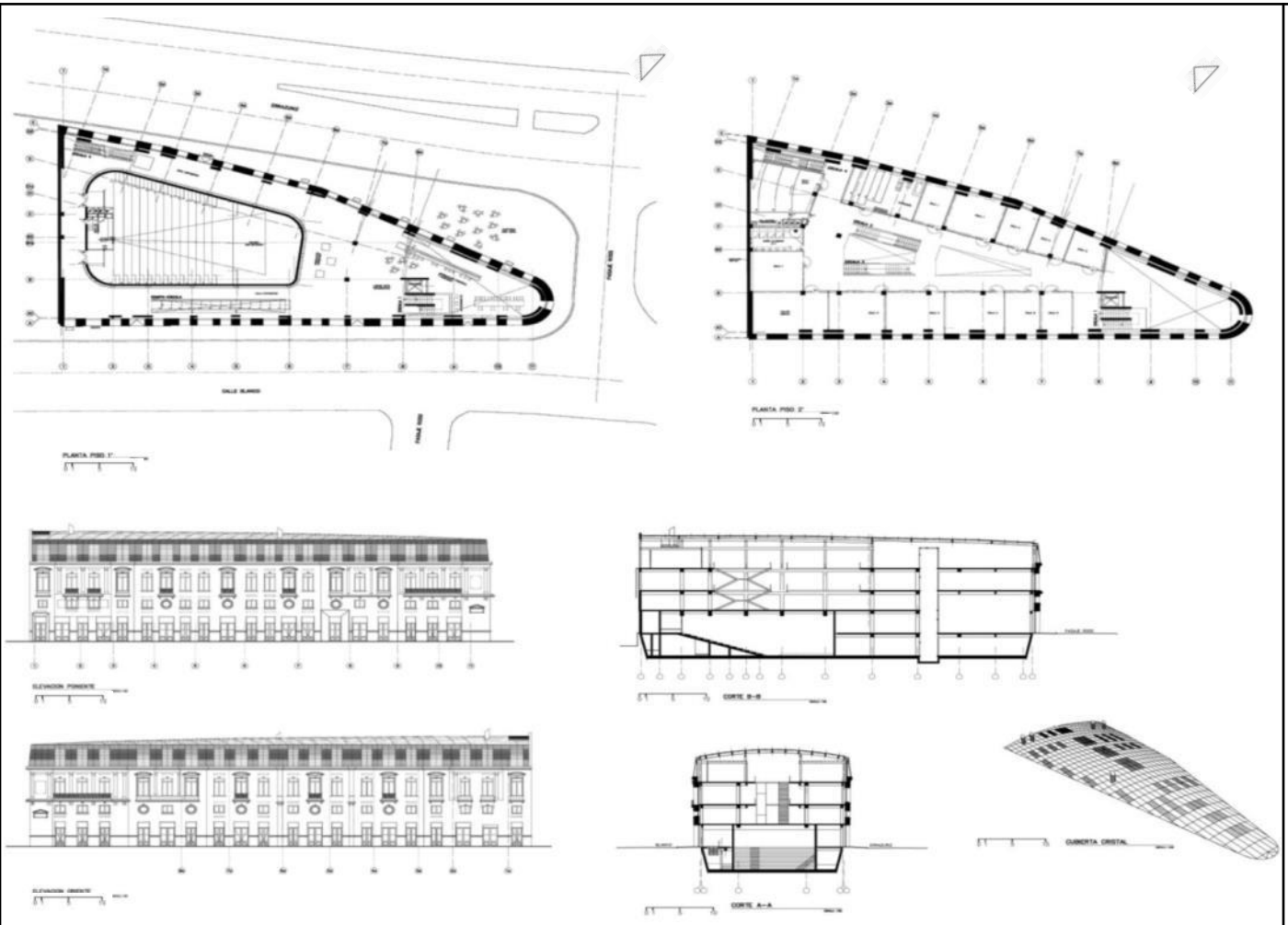
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DUOC, PALACIO COUSIÑO - VALPARAISO

Criterios de Intervención

El programa de un centro de formación técnica, incorpora y entrega espacios de uso público que lo transforman en equipamiento de la ciudad. Se propone una plaza interior como elemento integrador con la ciudad en el primer nivel, que incluye cafetería, oficinas de información turística, salas de exposiciones y teatro, en una solución de continuidad con la vereda y el espacio público.

Un zócalo también de acceso público y dos pisos intermedios con fines estudiantiles. El último nivel, rescatando el antiguo altillo y techo del palacio en una solución contemporánea de quinta fachada, contiene un restaurant público con vistas a la bahía y cerros de Valparaíso.



Estrategias de Intervención

La espacialidad propuesta reconoce la condición de edificio crucero, imagen desde la cual se organiza el programa y la inserción en la trama urbana.

La dimensión longitudinal del edificio organiza escaleras interiores y aulas, mientras que en la proa se articulan el acceso en doble altura y la circulación vertical.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR POSADA DEL CORREGIDOR

Nombre del representante	**RAÚL IRARRAZABAL Y ARQUITECTOS ASOCIADOS S.A.**
Ubicación	ESMERALDA N° 749/PLAZOLETA DEL CORREGIDOR, COMUNA DE SANTIAGO
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO/ FUNDACIÓN PROCULTURA

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

El Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de la Posada del Corregidor ubicado en Calle Esmeralda n°749, comuna de Santiago se encuentra en la categoría Monumento Histórico Nacional por su enorme valor arquitectónico e histórico, además de encontrarse en un espacio urbano relevante dentro de la ciudad.

El primer enfoque del proyecto fue la consolidación estructural y la habilitación del inmueble para consolidar el programa de galería de arte que se encontraba dañado por el terremoto del 27 de febrero 2010. El otro eje central consiste en la consolidación del rol social que el inmueble tiene dentro de la comuna de Santiago, de esta manera generar una "reconstrucción social" ya que sería un foco de educación y cultura.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

La Posada del Corregidor se encuentra ubicada en el casco antiguo de Santiago y en un radio importante de inmuebles patrimoniales. Su entorno lo conforma actualmente un barrio urbanamente mixto, administrativo y comercial.

La Posada del Corregidor es una casa de esquina de planta rectangular y dos pisos. Posee un balcón corrido soportado por canes tallados, con baranda calada y 14 pilares que sostienen la prolongación de la techumbre. Tiene un pilar de esquina construido con piedra rosada, dos portones gruesos y claveteados que dan acceso al espacio único de su primer nivel. Las rejas de las ventanas del segundo piso son del período hispánico. Sus muros de adobe son de 0,70 mts. de ancho y su cubierta es de teja colonial. Representa la arquitectura colonial urbana con una superficie total construida de 228,61m2.

Elementos propios:
- Pilar de Esquina
- Balcón Colgante Corrido
- Plaza del Corregidor escenario cultural, artístico

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

• Realzar la casa original

La propuesta de restauración de la Posada del Corregidor responde poner en valor su importancia como Monumento Nacional, Patrimonio Histórico y Arquitectónico.

• Consolidación del uso del edificio

El proyecto propone consolidar el uso público de la casona como espacio cultural. Este nuevo uso no intervino en la estructura original de la casa.

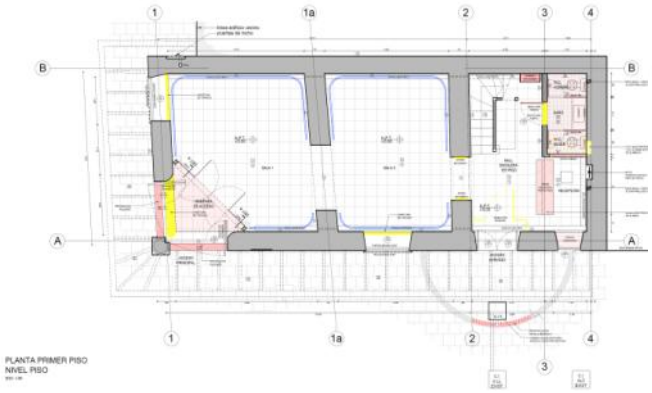
• Consolidación estructural del edificio

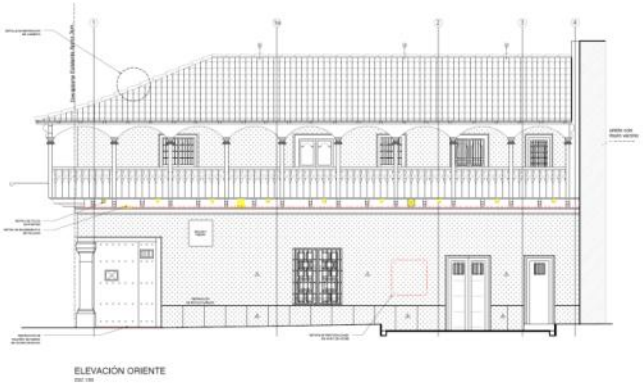
A través del proyecto estructural se consolidaran los principales daños del edificio. La técnica de reparación utilizada permitirá aumentar las prestaciones de los elementos en los que se intervendrán sin alterar la concepción originaria del organismo resistente

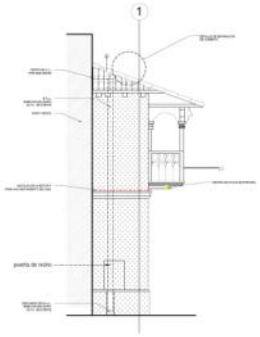
• Actualización de las instalaciones

• Se libero tabique en vano de la esquina permitiendo instalar una mampara transparente como acceso a la casa. Toda estructura secundaria del proyecto no interviene los muros originales de la casa.

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)







Estrategias de Intervención

El propósito de la intervención es restaurar la parte dañada de la casa y realizar pequeñas intervenciones para consolidarla como galería de uso público y gratuito. El acceso a la galería se propone por el original acceso por el pilar de esquina de la casa colocando en valor su arquitectura de origen.

Se propone una mampara de acceso vidriada que permite que el edificio abra durante el día sus grandes y pesadas puertas de madera sin perder el control del acceso del visitante y de las obras expuestas.

El proyecto propone en las áreas de servicio como en baños y kitchenette donde todos los trazados de las instalaciones de agua y electricidad no intervienen los muros de adobe la de la casa original.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

MUSEO DE HISTORIA NATURAL - VALPARAISO

Nombre del representante	**MICHAEL BIER, ARQUITECTO**
Ubicación	CALLE CONDELL 1548, VALPARAISO
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervención Contemporánea Sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	DIBAM
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2002 – 2013, 1.100 MM

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Breve descripción

El Museo de Historia Natural de Valparaíso esta ubicado en el antiguo edificio “Palacio Lyon” y el edificio “Porter” , anexo a este.

Tanto el Palacio Lyon como Edificio Porter, se caracterizan por su claridad y austeridad, característica recogida en el proyecto

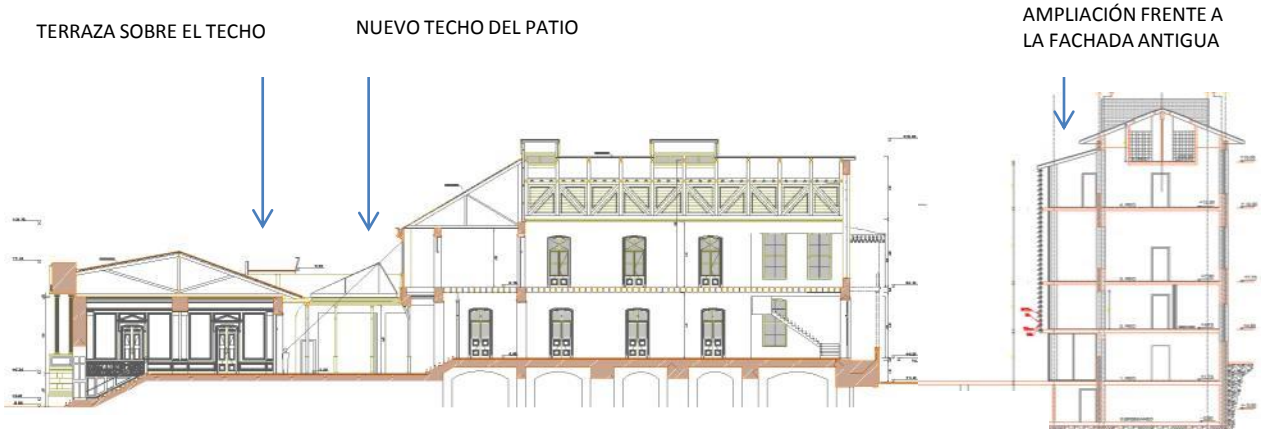
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)

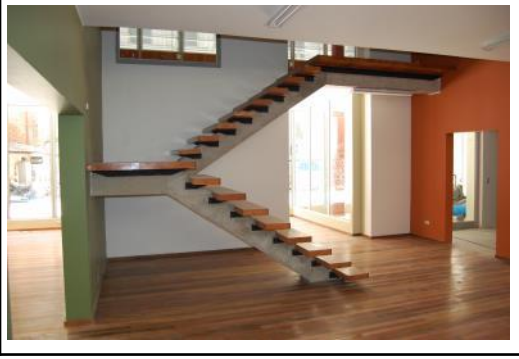


Criterios de Intervención

El concepto del proyecto esta basado en la separación de la exhibición y de la administración / almacenaje, usando el Palacio Lyon por la parte pública (exhibición) y el edificio anexo para la administración.

Un aspecto importante del diseño es dar transparencia al “que hacer” de un Museo, lo que se manifiesta en el acceso del público al patio, desde donde se puede observar el laboratorio de Taxidermia y el Centro de Investigación de la Biblioteca.

Imágenes comparativas EDIFICIO PORTER

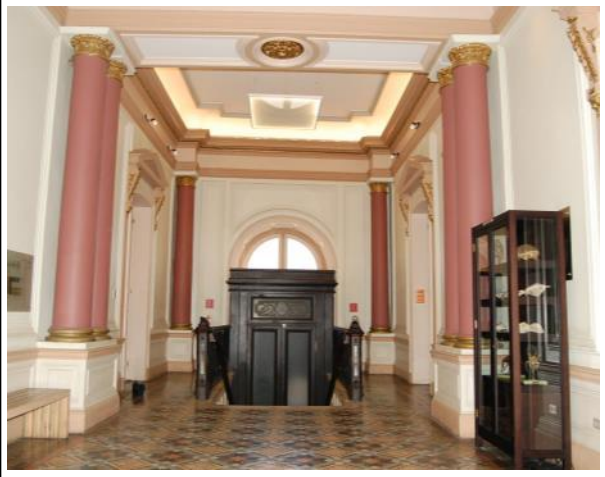


Criterios de Intervención

Matriz principal del diseño fue el respeto del edificio histórico y agregar las intervenciones de forma puntual y subordinadas. La única intervención volumétrica es la ampliación del Edificio Porter hacia el patio.

Esta ampliación permite cumplir con la superficie solicitada y, al mismo tiempo, convertir la fachada exterior en un muro interior, hacer accesible un muro inaccesible por 120 años.

Imágenes comparativas PALACIO LYON



Estrategias de Intervención

La estructura del Palacio Lyon es de albañilería, con muros suficiente para resistir a 3 grandes terremotos.

Al contrario, el edificio Porter, una construcción de pilares de roble y adobillo, mostró graves daños después del terremoto 2010, además de daños bióticos.

Para mantener sus muros, se diseño una estructura tutor de Hormigón armado al interior.

Todas las intervenciones son puntuales y visto como agregado, o amplificador, de la arquitectura existente.

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO
EQUIPAMIENTO CULTURAL

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

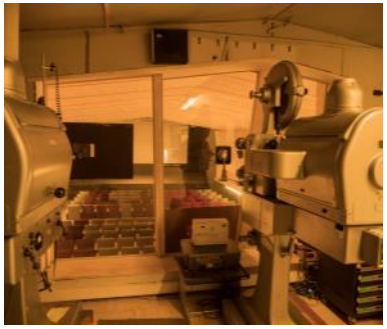
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RECUPERACIÓN CINE CLUB, TEATRO UNIVERSITARIO UACH-VALDIVIA

Nombre del representante	**GERARDO SAELZER CANOUET, ARQUITECTO**
Ubicación	Sector fundacional del Campus Isla Teja, Universidad Austral de Chile (UACh), Valdivia
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	UACh con el Fondo Bicentenario del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura (CNCA).
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	

Fotos lugar y entorno



Descripción breve

El Cine Club / Teatro Universitario es un patrimonio inmaterial que requiere la infraestructura arquitectónica que lo vio nacer, cuyo valor cultural se sustenta en el enclave original del Campus Isla Teja (1956) de la UACh. El criterio de selección del CNCA constituye el fundamento que respalda la valoración patrimonial de las actividades y su vinculación con la ciudad; que privilegió la tradición del recorrido para llegar a este hito de la cultura y las artes, el lugar y emplazamiento, la sala irremplazable, el origen y desarrollo del Festival Internacional de Cine de Valdivia, los programas históricos de cine, teatro y simposios.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo · Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO · ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile · Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

Antes

Después

Criterios de Intervención

Los criterios de valorización patrimonial establecen que la estrategia de intervención es la arquitectura interior de la sala. En consecuencia, el proyecto desarrolla la consolidación de la sala, las condiciones acústica, condiciones de habitabilidad como eficiencia energética y seguridad.
En planta, la sala conserva el atravieso de ingreso-egreso y escape que permiten continuar con las trayectorias de acercamiento y circulaciones finales acostumbradas tanto como valoradas en la memoria.
En volumen, y con el propósito de los montajes de artes escénicas, el escenario recupera el área de fondo.
Los únicos proyectores de su tipo en funcionamiento en el país, permiten exponer a la sala el recinto de proyecciones y su equipamiento.

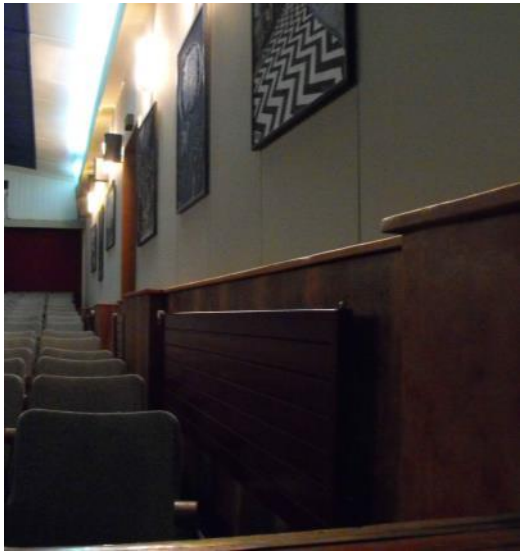
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RECUPERACIÓN CINE CLUB, TEATRO UNIVERSITARIO UACH-VALDIVIA

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Imágenes comparativas



Antes

Después

Criterios de Intervención

Como espacio en funcionamiento diario (siete días de la semana) y permanente ejecución de programas del CNCA -culturales, educativos, artísticos y formadores de audiencia-, el proyecto de intervención material se impuso no cancelar ninguna función durante la ejecución de las obras. Primó la priorización del patrimonio inmaterial, que es el que sustenta el Cine Club / Teatro Universitario a largo plazo.

La intervención material mantuvo inalterable el galpón original que aloja a la sala. En reemplazo de las condiciones interiores colapsadas, la sala de rearmó mediante una cáscara aislante, morfológicamente para el mejoramiento acústico e inserción de iluminación. Se empleó panel autosoportante con un gáligo elaborado en fábrica.

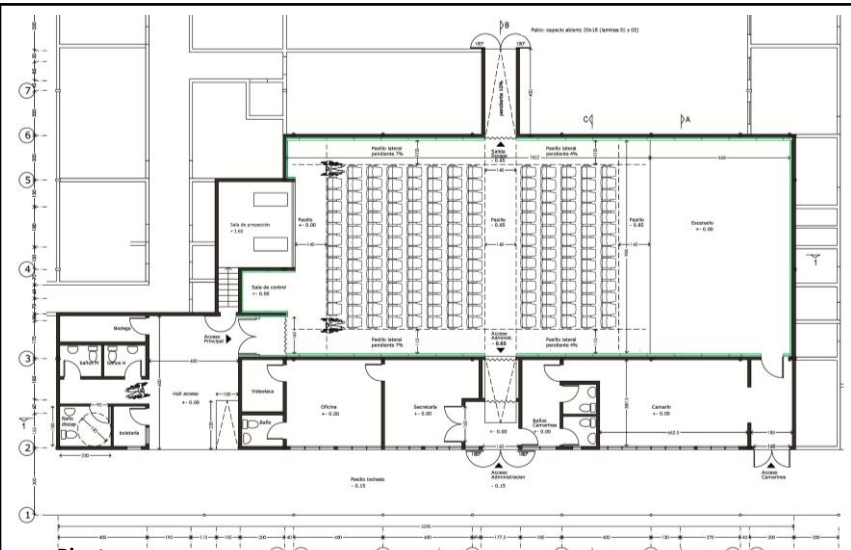
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

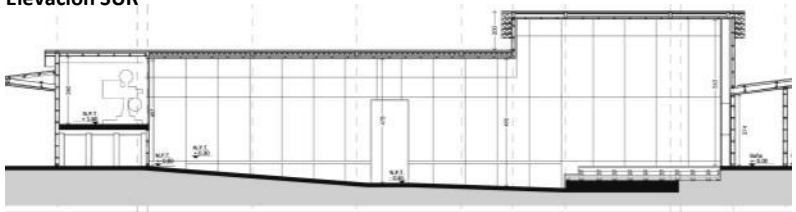
RECUPERACIÓN CINE CLUB, TEATRO UNIVERSITARIO UACH-VALDIVIA

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

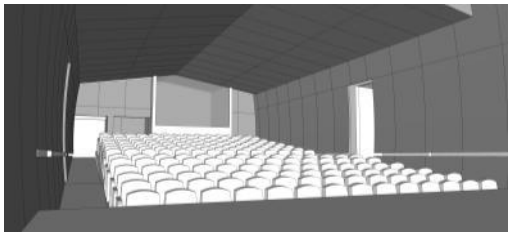


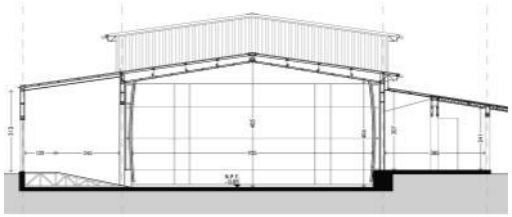
Planta

Elevación SUR

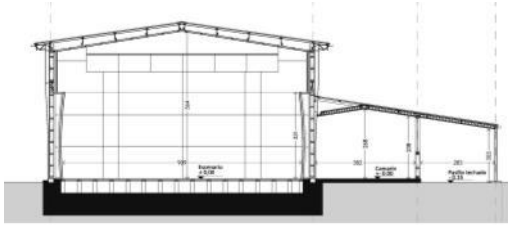


Corte 1-1





Corte A-A



Corte C-C

Estrategias de Intervención

Mediando entre el patrimonio inmaterial y la habilitación material de la sala, el trabajo cromático se elaboró con los colores anteriormente existentes. A la vez las fuentes de iluminación se emplearon como recursos de comunicación visual de la historia y valores surgidos en el Cine Club y Teatro Universitario desde 1963. La iluminación puntual se destinó únicamente a los lugares de ingreso-salida y escenario. La iluminación general prolonga la lectura cronológica y temática por toda la sala a la altura del público sentado.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN FACHADA COLEGIO DE ARQUITECTOS, CHILE

Nombre del representante	**PATRICIO GROSS Y CÉSAR OTÁROLA, ARQUITECTOS**
Ubicación	Avenida Bernardo O´Higgins 115
Categoría	Intervenciones Contemporaneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales
Mandantes	Colegio de Arquitectos de Chile
Fecha y monto	2016 $ 162.966.764

ANTES

Descripción breve

•Arquitecto **Luciano Kulczewski**
•Construido en **1920**
•Albañilería de ladrillo reforzado con hormigón armado
•Monumento Histórico 13/1072010
•Particularmente reconocido por ser uno de los mejores exponentes del estilo Art Noveaux en Chile, donde el connotado arquitecto Kulczewski pone en juego sus mejores condiciones creativas dentro de los dictados de dicho estilo.

•Actualmente alberga a la Sede del Colegio de Arquitectos de Chile.

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

DESPUÉS

Criterios de Intervención

La propuesta de restauración contempló la recuperación y restauración de la textura original de la capa ornamental externa y de todos los elementos ornamentales de fachada incluyendo sus balcones.

Después de los procesos de diagnóstico con examen físico y de laboratorio, se eliminó capas de pintura a baja presión, se limpió el revestimiento original, se repararó las zonas lesionadas y se reintegró los elementos ausentes.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

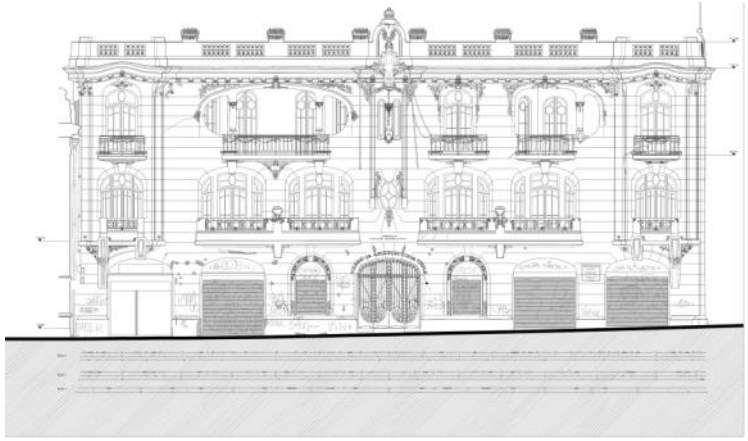
Se renovó material de cubierta de antetecho y elementos de protección. En plantas 2 y 3 se hidrofugó para prolongar el proceso de la restauración.

Entonación cromática del revestimiento histórico y se aplicó tratamientos anti-grafitti.

RESTAURACIÓN DE LOS REVOCOS HISTÓRICOS

Los trabajos que se realizaron fueron;

Eliminación de las capas de pintura posteriores, en las zonas en que exista.
Limpieza del revestimiento original.
Reparación de zonas sopladas, grietas, bolsas, fisuras.
Consolidación y reintegración de lagunas.



FACHADA

CORTE POSTERIOR

Estrategias de Intervención

Renovación de material de cobertura del último cuerpo de cubierta (cinc, pizarra)

Renovación de elementos de protección (baberos y tapas de protección sobre cornisas e impostas)

Entonación cromática del revestimiento histórico y de los elementos ornamentales

Aplicación de tratamientos de conservación (consolidantes e hidrofugantes)

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

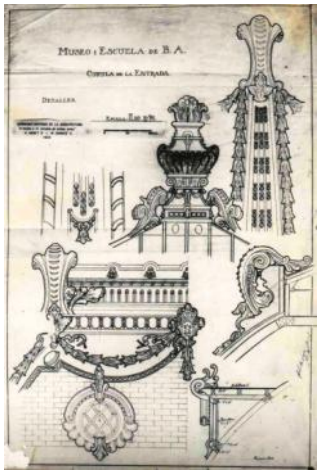
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

REPARACION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - SANTIAGO

Nombre del representante	**CLAUDIO NAVARRETE, ARQUITECTO**
Ubicación	SANTIAGO
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales
Mandantes	DIRECCION ARQUITECTURA MOP – REGION METROPOLITANA
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2005 - $ 2.150.000.000.-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno



Descripción breve

Edificio neoclásico construido en el año 1910 con motivo de la celebración del Centenario de la República . Obra del arquitecto Emilio Jécquier. Se emplaza en pleno Parque Forestal, cercano al río Mapocho, e inmerso en un área verde de relevancia urbana del casco histórico de la ciudad.

Entre 1910 y 1969 funcionó como la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre 1927 y 1969 sufre serios daños producto de un terremoto e incendio perdiendo la cúpula y mansarda. Los sismos de 1985,1987 y 1990 obligan a generar restauraciones parciales, pero el de Febrero de 2010 obliga a su recuperación estructural total.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

REPARACION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - SANTIAGO

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Recuperación y puesta en valor de la estructura original del inmueble:

Se confina el sistema existente de albañilería con pilares y cadenas de H.A., desbastando e insertándolos en el espesor del muro.
Los entrepisos son reforzados con armadura de hormigón liviano, y en el entrepiso de la mansarda con el segundo piso, se plantea un envigado metálico con losa colaborante, de manera de dar soporte a una losa que rigidiza estructuralmente la caja muraria del edificio, dando solución a los peligrosos desaplomes existentes de la fachada norte y sur de la estructura original. Dicha losa permite anclar una nueva estructura metálica para confomar la nueva mansarda perdida en el incendio de 1970 manteniendo su estricto perfil original, incluyendo la cúpula Belga como estructura principal del piso y las buhardillas complementarias

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

REPARACION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - SANTIAGO

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Mínima intervención:
Se aplica el criterio a estructura existente, se mantiene el estricto respeto del lineamiento arquitectónico original de las salas patrimoniales y cubierta acristalada del patio con sus óculos complementarios.

Revitalización de la función original:
Las actividades se amplían con una sala de 400m2, bajo el patio interior principal que permite implementar muestras y/ o exposiciones propias del arte contemporáneo

Reintegración y Reversibilidad:
Restitución de la mansarda y cúpula belga. Se recupera el tercer piso para albergar nuevas funciones propias de un Museo Contemporáneo que responde a nuevos requerimientos: Dirección Gral., Centro de Documentación, Biblioteca en cúpula belga

Identidad:
Tratamiento de los ornamentos, con un criterio minimalista implementados con tecnología contemporánea.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

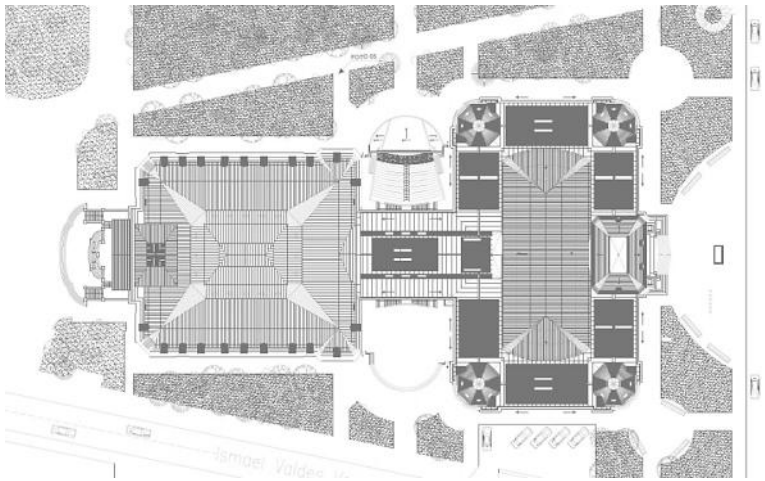
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

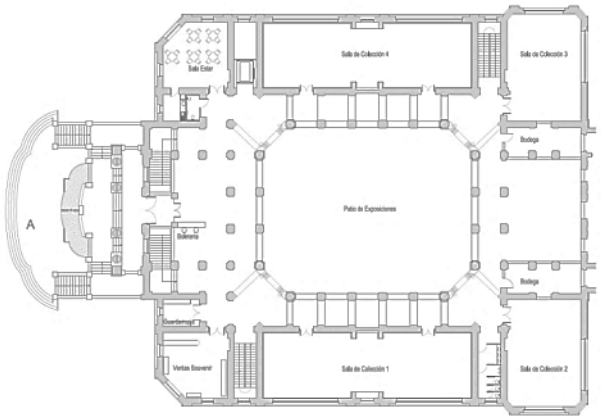
PATRIMONIO EMERGENTE

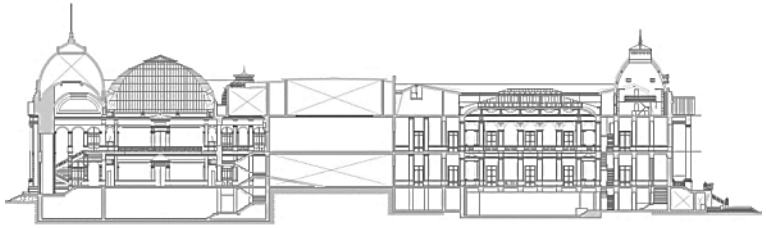
PATRIMONIOS URGENTES

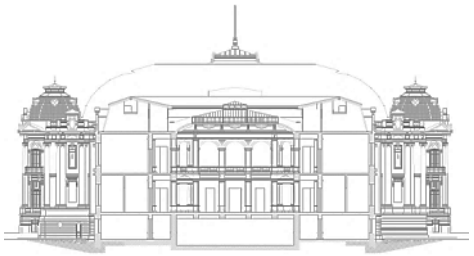
REPARACION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - SANTIAGO

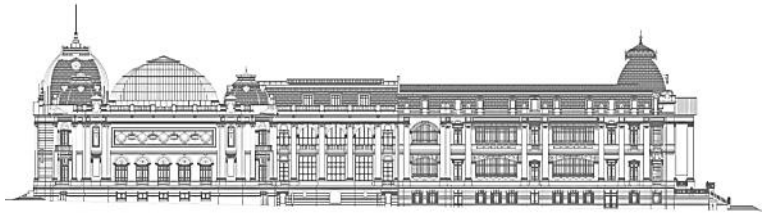
Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)

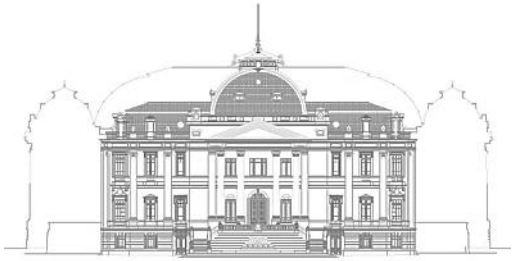












Estrategias de Intervención

El nuevo programa arquitectónico consulta, al ejecutar en el nivel subterráneo bajo el patio central, una sala de exposiciones denominada “Sala de las Artes”, la que proporciona un nuevo espacio para exponer el arte contemporáneo (uso de piso y muros)

El proyecto también considera resolver la accesibilidad universal vertical con la incorporación de una nueva caja de escalera y un ascensor-montacargas. Se renuevan en su totalidad las instalaciones eléctricas y sanitarias, así como los servicios higiénicos, y se dota de instalaciones de climatización a todos los recintos, las que incluyen control de humedad para los depósitos de obras y salas de exposición, dando así cumplimiento a las exigencias requeridas para estos tipos de recintos.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y PRODUCTIVO

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

ASCENSORES DE VALPARAISO

Nombre del representante	**CÁCERES Y PUENTES ARQUITECTOS LIMITADA.**
Ubicación	Estación superior, calle Canal, Cerro Cordillera. Estación inferior: Calle Tomás Ramos.
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporaneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Ilustre Municipalidad de Valparaíso
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Junio 2011 a Septiembre 2012. Monto $ 724.043.000.

Durante los años 2011 y 2012 desarrollamos la restauración de 4 Ascensores en la ciudad de Valparaíso, cada uno con distintas características en cuanto al alcance y magnitud de las obras, así como de los criterios y estrategias usados en cada uno. El caso más emblemático (y por lo mismo el más desarrollado en esta presentación) es el del **Ascensor San Agustín**, en el cual se realizó una restauración y remodelación completa, la que abarcó todos los aspectos del bien (arquitectura, estructura, redes, obras civiles). Se intervinieron ambas estaciones, así como la edificación destinada a vivienda de operadores ubicada sobre el plano de rodadura. También se realizo la restauración, remodelación y/o ampliación de los Ascensores Reina Victoria, Polanco y Barón, aunque estas obras tuvieron un alcance más acotado que la realizada en San Agustín. Las obras de restauración en estos 4 ascensores se dividieron en 2 contratos: uno para las obras de arquitectura y obras civiles (desarrollada por nuestra oficina) y otro contrato para las obras electromecánicas (desarrolladas por distintas empresas en cada caso).

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Criterios de Intervención

Se definen como valores patrimoniales de los Ascensores, su volumetría, presencia urbana, además de su utilidad y relación con la comunidad y entorno. Luego, los valores patrimoniales a rescatar tienen que ver con la relación de las edificaciones con su entorno, dejando espacio para la intervención en su situación interior, de la que se rescata básicamente la materialidad y la calidad de los oficios que lo intervienen.Como criterio de intervención se estableció mantener la volumetría original del edificio, manteniendo también el ritmo de las ventanas y puertas en sus paramentos. Solamente se generó una ventana nueva, de expresión más contemporanea bajo el nivel de cota de calle, la que aporta luminosidad y espacialidad al interior del edificio sin alterar ni la presencia de la edificación en su entorno ni la volumetría general del edificio.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

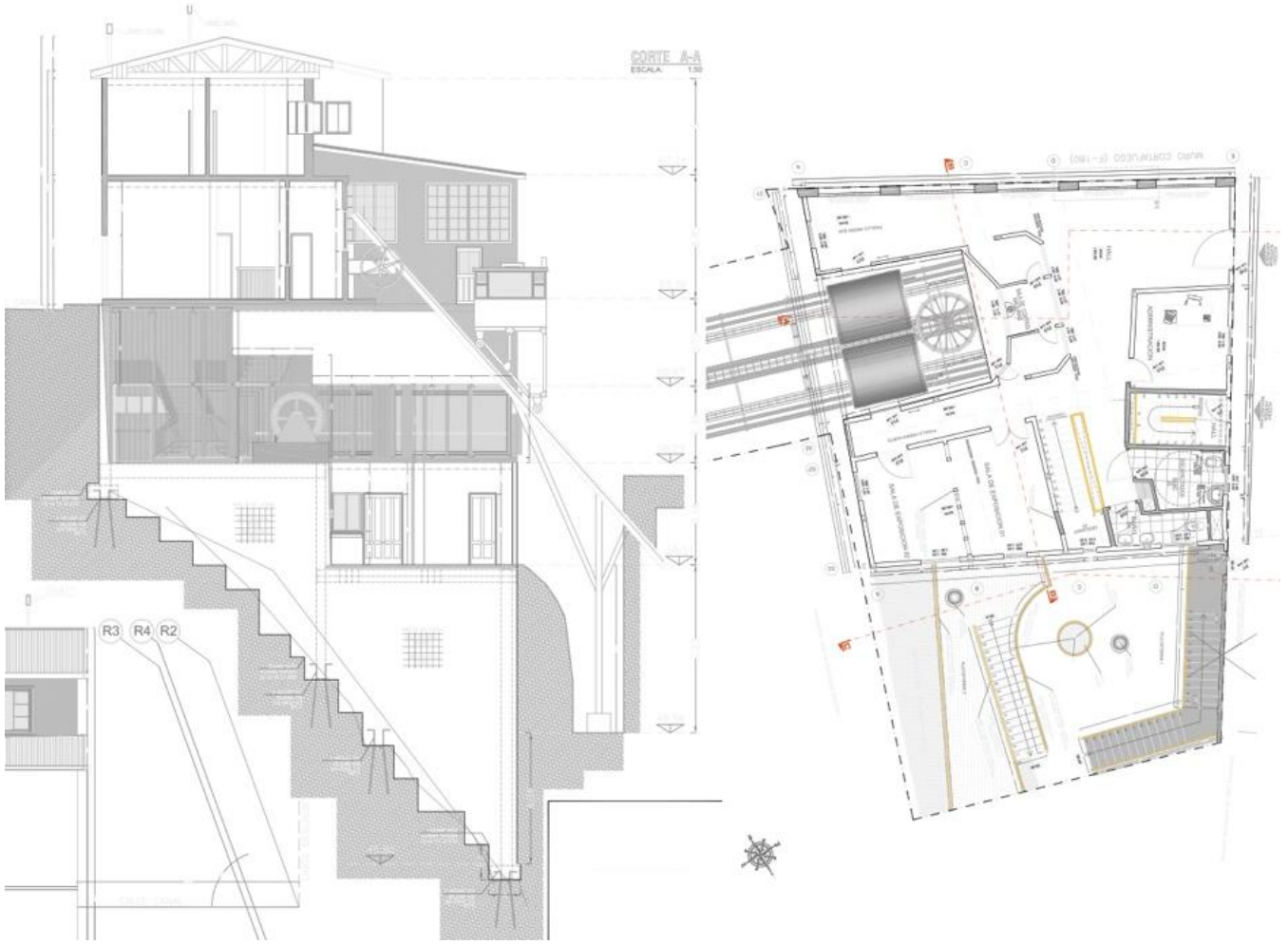
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

ASCENSORES DE VALPARAISO

Criterios de Intervención

Se definen como valores patrimoniales de los Ascensores, su volumetría, presencia urbana, además de su utilidad y relación con la comunidad y entorno. Luego, los valores patrimoniales a rescatar tienen que ver con la relación de las edificaciones con su entorno, dejando espacio para la intervención en su situación interior, de la que se rescata básicamente la materialidad y la calidad de los oficios que lo intervienen.Como criterio de intervención se estableció mantener la volumetría original del edificio, manteniendo también el ritmo de las ventanas y puertas en sus paramentos. Solamente se generó una ventana nueva, de expresión más contemporanea bajo el nivel de cota de calle, la que aporta luminosidad y espacialidad al interior del edificio sin alterar ni la presencia de la edificación en su entorno ni la volumetría general del edificio.



Estrategias de Intervención

Debido al alto grado de deterioro y degradación de la estructura soportante de madera fue necesario re-estructurar completamente la edificación, con la condición impuesta por el mandante de que la nueva estructura no requiriera mantención y que además cumpliera con las nuevas solicitaciones de grandes luces interiores para dar cabida al nuevo programa. Se optó por estructura metálica galvanizada, la que cumplía con lo solicitado, pero agregaba una importante carga adicional al cerro (45.000 kgs), por lo que fue necesario anclar la nueva estructura en el cerro con un sistema bastante complejo de implementar, dadas las condiciones de accesibilidad y pendiente.El muro perimetral sur de la edificación de la Estación superior es de hormigón con armaduras de madera y rieles, el que, luego de un análisis, se determinó que no estaba en condiciones de aportar resistencia estructural, por el contrario debía ser amarrado a la nueva estructura para asegurar su conservación. Este muro, que data de 1913, tiene un alto valor patrimonial tanto por su materialidad como por su morfismo constructivo. Esto demandó un re-diseño completo de la ingeniería de la edificación.Sobre estas estructuras de acero galvanizado se trabajó en base a materialidades originales usando madera reciclada de pino oregón, raulí, roble y laurel, con piezas como guardapolvos y palillajes de ventanas con secciones iguales a las originales.Para los exteriores se usó lata de calamina, nueva para las fachadas que dan hacia la quedrada, y para la fachada que da hacia calle Canal se eligieron las calaminas existentes que estaban en mejor estado de conservación y se les aplicó un tratamiento de conservación para ser re-instaladas.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

MUELLE SALITRERO MELBOURNE Y CLARK - ANTOFAGASTA

Nombre del representante	**Dirección de Obras Portuarias, diseñado por Eliana Muga -Soledad Valdivia , arquitectos - GSI Ing.**
Ubicación	Bahía del Barrio Histórico, Av. Costanera Central / Calle Bolívar, Antofagasta, II Región, Chile
Categoría	Intervenciones contemporáneas sobre Espacio Públicos en áreas patrimoniales
Mandantes	Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas
Fecha y monto	Ejecución de Obras 2014-2015 M$ 6.041

Fotografías de la Situación pre-existente y de su entorno

Ubicación en la Bahía

Desde Plazoleta hacia Muelle

Desde la plataforma de madera

Vista del Muelle Histórico desde el Paseo Costero

Breve descripción:

El proyecto de recuperación del Muelle es una iniciativa de la Dirección de Obras Portuarias del MOP 2009-2015. Durante la ejecución de obras, existió la necesidad de mejoras al diseño en las cuales participaron los equipos de profesionales de la DOP y DA del MOP.

El Muelle Histórico de Antofagasta es ***Monumento Histórico*** desde el año 1978, y se ubica en la Bahía Histórica de Antofagasta frente a FCAB. Fué un antiguo muelle de carga y descarga de salitre y carbón construido en 1872, en base a una estructura de envigados de madera y acero, sobre pilotes circulares y de rieles, con una plataforma de 197 mt de largo y 13,8 mt a 18,3 mt de ancho.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

MUELLE SALITRERO MELBOURNE Y CLARK - ANTOFAGASTA

Superficie terreno:	2.807,09 m2
Superficie intervenida, espacio público muelle:	2.761,54 m2
Superficie de equipamientos complementarios:	179,68 m2
Capacidad de carga normal:	1.050 personas
Capacidad de carga máxima:	5.000 personas

Criterios de intervención

El muelle se encontraba sin funcionamiento desde 1961 y clausurado desde el 2000 aumentando el deterioro de sus elementos: pérdida de entablonado, corrosión de la estructura y grúas, daños bióticos, incendios focalizados y acumulación de basura.

Recuperar la estructura dañada manteniendo el respeto por la integridad de sus elementos, traducido en su valor histórico-constructivo, y devolverle su capacidad funcional aludiendo a su valor arquitectónico-urbano, a través de un proyecto de adaptabilidad para ESPACIO PÚBLICO.

- ***Preservar sus valores históricos.***

Recuperar y preservar la imagen del muelle en su funcionamiento industrial y portuario, restaurando sus elementos constructivos y funcionales existentes , poniendo en valor su extensión original y su vinculación con la ciudad, y reforzar la idea de conjunto con las edificaciones históricas del entorno. Mantener todos sus componentes como testimonios de su pasado.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

MUELLE SALITRERO MELBOURNE Y CLARK - ANTOFAGASTA

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

Criterios de intervención

- ***Consolidación estructural.***

Por su estado avanzado de deterioro, como primera acción fué necesaria su consolidación, para ello se integra una estructura nueva inferior que sustenta la estructura original sin perder la integridad y autenticidad.

- ***Habilitación como Paseo Público.***

Se entrega un espacio público a la comunidad nunca antes visitado, y se habilita de acuerdo a normativa actual incorporando infraestructura mínima de soporte, y así lograr la revitalización del área reconocida como Poza Histórica. Se incluye iluminación, elementos de seguridad, chaza deportiva, mobiliario, sombreaderos y señalética como parte del diseño arquitectónico.

Ministerio de Obras Públicas

Dirección de Obras Portuarias

Comisión de Patrimonio

Asociación Chilena de Municipalidades

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile

Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

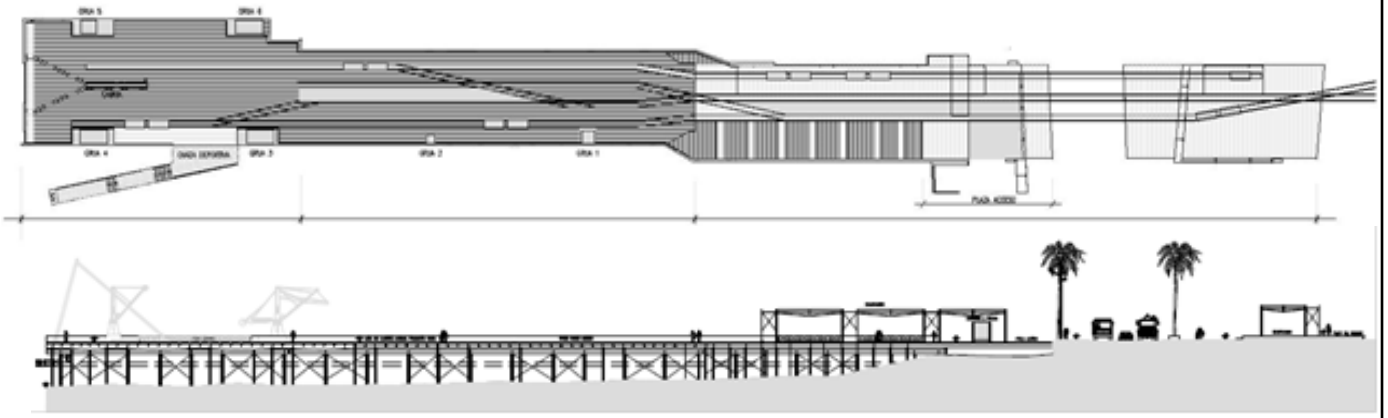
MUELLE SALITRERO MELBOURNE Y CLARK - ANTOFAGASTA

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Planimetría:

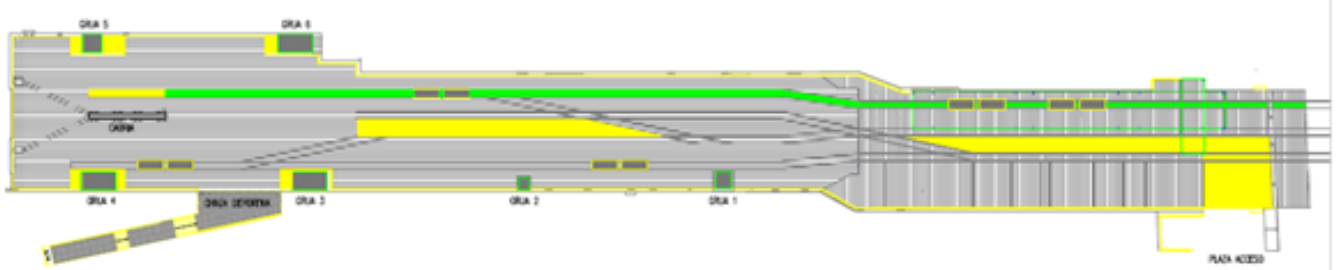
Planta y Corte longitudinal de la propuesta con sus tres zonificaciones:

Plaza del Mirador – *Plaza del Mar* – *Plaza del vestigio.*



Desarrollo de ventanas en el largo del muelle.

Aparece en amarillo el pavimento de vidrio transparente que permitirá ver las estructuras inferiores, así como los vestigios históricos en el acceso. Y aparece en verde el pavimento de vidrio opaco que formará el sendero de luz a modo de riel.



Estrategias de intervención

- La antigua vía elevada de transporte de carga del muelle, se reinterpreta como un eje de sombreaderos, reconstruyendo la estructura de acero modulada. Se ubican bajo éstos, algunas edificaciones menores.
- Lor rieles antiguos que permitían el transporte de carga por medio del sistema ferroviario, se vuelven a integrar en la plataforma de madera según plano histórico, y las bancas se ubican sobre ellos como antiguos carros de carga.
- La estructura original v/s la nueva que se integra bajo la plataforma de madera, se puede observar a través de ventanas de cristal ubicados en las "partes faltantes" a nivel de piso.
- Todo lo nuevo que se integra posee terminación y color neutro o similar al existente, para minimizar el impacto.
- Se integra iluminación contemporánea que refuerza la puesta en valor.
- Se incorpora chaza deportiva en plaza mirador para actividades maritimas.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO HISTORICO URBANO

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

MEMORIAL LONDRES 38 - SANTIAGO

Nombre del representante	**FERNANDA ROJAS, MACARENA SILVA, HEIKE HÖPFNER, PABLO MORAGA - ARQUITECTOS**
Ubicación	Espacio Público Calle Londres. Zona Típica Paris-Londres. Santiago centro.
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre espacios públicos en áreas patrimoniales
Mandantes	Colectivo Londres 38
Fecha y monto (Año de ejecución y	Junio – Octubre 2008. $25.000.000.-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

El Memorial Londres 38 es un proyecto de intervención del espacio público de calle Londres, que surge de la necesidad de hacer explícita la memoria y sufrimiento de las personas detenidas, torturadas y desaparecidas en este lugar durante el Gobierno Militar. Así mismo busca develar la memoria y relevancia a nivel nacional de los sentidos pasados y presentes que poseen estos eventos para la ciudadanía hoy.

Tanto Calle Londres como el mismo inmueble Londres 38 son monumentos Nacionales, (uno como Zona Típica y el otro como Monumento Histórico).
Si bien es cierto los valores propios de la arquitectura decimonónica del barrio París-Londres tienen relevancia estética e histórica, los hechos traumáticos acontecidos en Londres 38 le entregan una nueva dimensión en cuanto a su valor Patrimonial para el país.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

En el recorrido de la calle Londres desde Alameda hasta llegar a la calle París, se instalaron en el pavimento en reemplazo de algunos adoquines un conjunto repetitivo de 100 placas de mármol blanco, 180 placas de granito negro y 94 placas de fierro fundido con el nombre de los militantes torturadas y desaparecidas. Los elementos se disponen desperdigados a lo largo de la calle y poco a poco van concentrándose en el frente del inmueble Londres 38.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Como criterio de intervención principal se busca intervenir mínimamente el sustrato del entorno de calle Londres, pero re-significando el espacio. Esto se logra adecuando la intervención al módulo pre establecido por las dimensiones del adoquín de piedra existente. De esta manera se mantiene la imagen patrimonial original del lugar agregándole una nueva dimensión en cuanto a su significación y valoración cultural.

Planimetría (Planta)

Estrategias de Intervención

El proyecto de intervención considera tres objetivos principales:

- Restaurar la identidad del lugar: El memorial re establece el vínculo entre lugar -Londres 38- y su significación histórica –emotiva en la memoria colectiva – Centro de detención y tortura.
- Territorializar la memoria de Londres 38: Las vivencias y recuerdos de los sucesos traumáticos albergados y ocultados en Londres 38 son externalizados a la ciudad y sus habitantes desde el memorial, el que a partir de Londres 38, coloniza el espacio público y se expande hacia el resto de la ciudad.
- Evidenciar la acción de desaparición sistemática de los ex centros de torturas.

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

DUOC SIGLO XXI - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

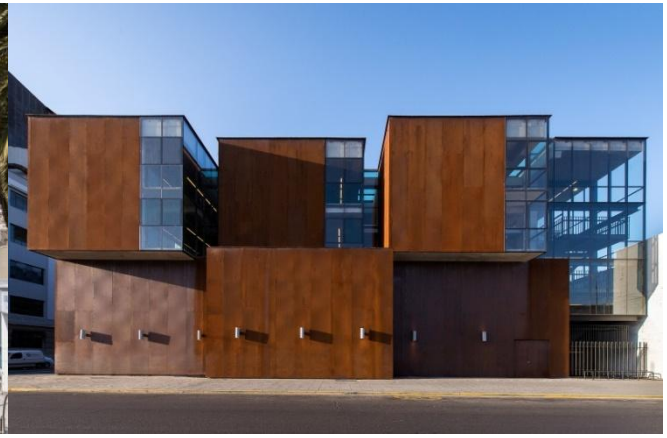
Nombre del representante	**JUAN SABBAGH P, ARQUITECTO**
Ubicación	Calle Yungay 2005, Valparaíso
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Conjuntos Patrimoniales, arquitectónicos o urbanos
Mandantes	DUOC
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2012, 25UF/m2

Descripción breve

El proyecto se emplaza en un terreno dentro del plan de Valparaíso, ciudad Patrimonio de la Humanidad, área de antiguas bodegas, industrias y comercio, hoy constituida como eje educacional de la ciudad.

Se propuso una solución formal a modo de respuesta y articulación entre la escala peatonal de esta avenida y la escala urbana y geográfica del borde costero, las vistas hacia el puerto y los cerros.

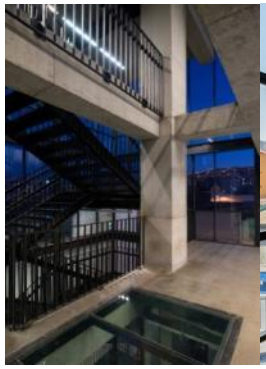
SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública
COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

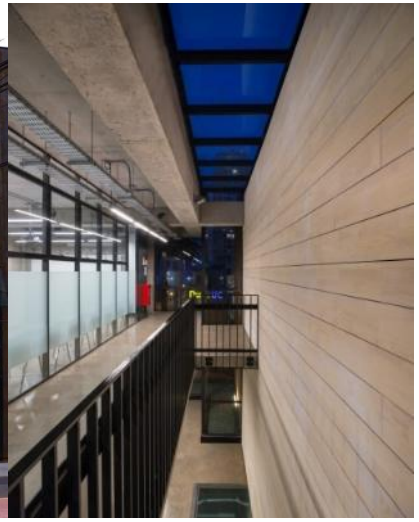


Criterios de Intervención

Se busca reconocer los tres órdenes de la ciudad; mar, cerros y plan, orientando vistas y generando espacios que a través de su uso se apropien de los órdenes ya mencionados.

La propuesta es un edificio que, ocupando los bordes, recoge el volumen construido de la ciudad, con alturas y disposición de las antiguas bodegas y fábricas, reconstituyendo la espacialidad de las calles y bordes de las Avenidas.

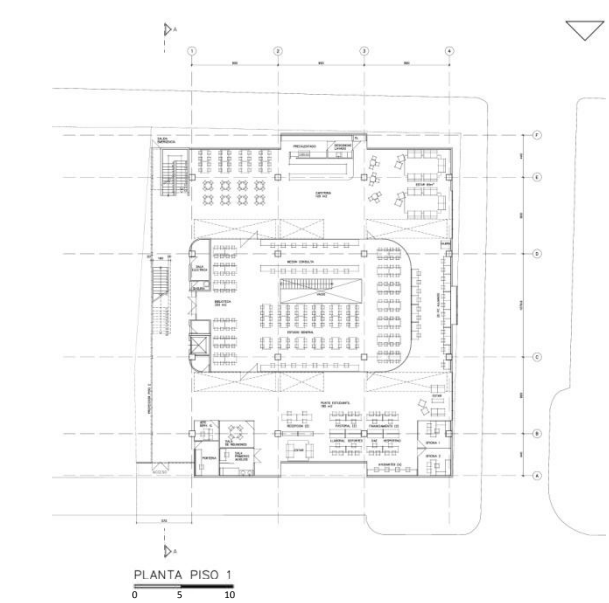


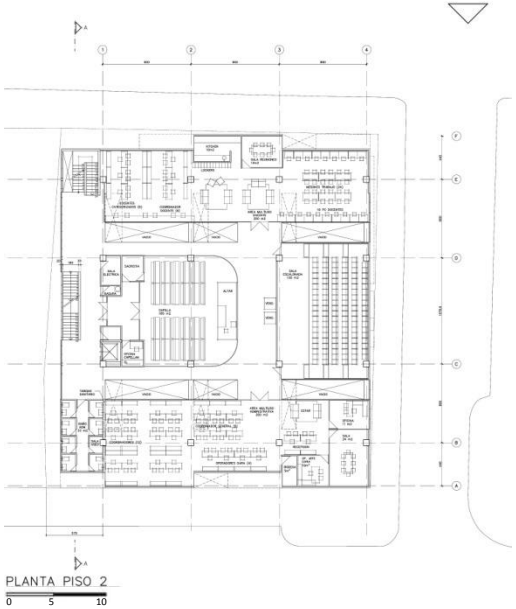


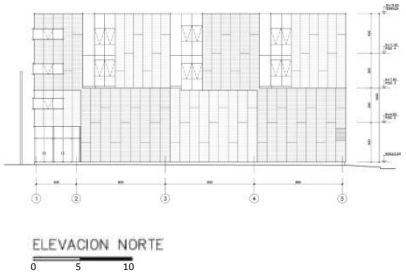
Criterios de Intervención

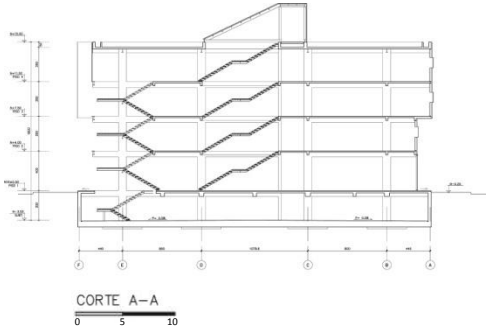
La disposición de los volúmenes generan intersticios recorribles y ocupables que, como las calles y paseos de Valparaíso, abren perspectivas hacia las vistas proponiendo espacios de integración que reconocen la ciudad, como la apropiación de la cubierta con terraza miradores, similares a los existentes en los cerros de la misma ciudad.

El edificio es planteado como articulador entre los cerros y el mar. Los dos primeros niveles diseñan una trama de ejes que se construyen en sentido norte/sur, definiendo relaciones entre el acceso y las circulaciones interiores con la escala urbana del peatón, la vereda y la trama vial.









Estrategias de Intervención

El segundo nivel es articulado por la capilla y una sala de conferencias al centro. Rodeado por un programa de docentes.

Los pisos tercero y cuarto contienen las salas de clases. El remate del edificio y su relación más directa con la ciudad y los cerros se da a través de una terraza patio en su cubierta. Diseñada como lugar privilegiado para observar y desarrollar actividades de expansión y recreación de los alumnos.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PATIO BELLAVISTA - SANTIAGO

Nombre del representante	**MARTIN LIRA ARQUITECTO**
Ubicación	BELLAVISTA -PIO NONO - CONSTITUCION
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervención contemporánea sobre conjuntos patrimoniales urbanos
Mandantes	INMOBILIARIA LAS ARENAS
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	

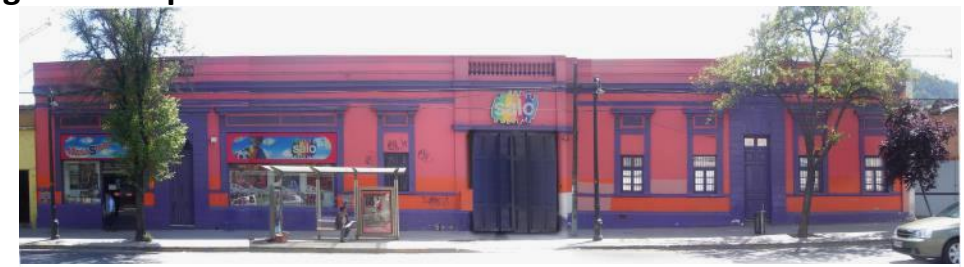
Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

El proyecto se sitúa en el Barrio Bellavista, en los antiguos terrenos de la imprenta Salo, con acceso por las calles Bellavista, Constitución y Pío Nono.
Esta manzana tiene la particularidad de ser parte de la trama urbana de Santiago, un punto
neurálgico dentro del total, asociado a la escuela de Derecho de la Universidad de Chile, el río Mapocho, El Parque, la Plaza Italia, el Cerro San Cristóbal, por lo tanto es un proyecto que forma parte del circuito de lugares reconocibles en el "imaginario colectivo" de la ciudad.
El encargo es un programa de; comercio, bares, restaurantes, tiendas, y solucionar el grave problema de estacionamientos en el barrio Bellavista, barrio bohemio y noctámbulo de Santiago.
Patio Bellavista termina por conformar un referente de la justa relación entre legado urbano y reactivación comercial. Esto como gestión de renovación urbana y barrios con oportunidad patrimonial auto sustentada.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas



FACHADAS DE CALLE BELLAVISTA

FACHADAS DE CALLE CONSTITUCION

Criterios de Intervención

El proyecto se generó a partir de la consolidación del borde de la calle, la conservación y apertura de lo existente al interior de la manzana, la renovación patrimonial y la revitalización del espacio interior destinado al uso privado, otorgándole un nuevo destino y uso, generando nuevas circulaciones peatonales entre las calles, espacios de estar (plazas interiores) mayor resguardadas, se entregó a la ciudad un espacio privado, para el uso público, tanto para los vecinos, como para los visitantes de otras comunas y países.

Con la intervención y restauración de la totalidad de las fachadas existentes, se pone en valor su continuidad y diversidad, pese a ser de diferentes períodos y “estilos” estas dialogan en la continuidad y conforman una unidad.

Se genera una nueva permeabilidad y habitar al interior de la manzana, ajeno a lo que pasa en los bordes, con espacios públicos contenidos, espacios abiertos para diferentes usos, que dialogan entre construcciones nuevas y existentes, de distintas características y alturas, permitiendo nuevas vistas y aberturas de la ciudad, un mundo interno que invita al estar y contemplar lo que la ciudad nos regala.

Imágenes comparativas

FACHADAS DE PIO NONO

Criterios de Intervención

El proyecto contempló la conservación y puesta en valor de todas las fachas continuas que conformar el perímetro del proyecto.
Se realizó un levantamiento completo de ellas, tanto de arquitectura como de la estructura.
Nos encontramos con que gran parte de ellas estaban ejecutadas de adobe, que en conjunto con todas las fachadas y paramentos perpendiculares, funcionaban como un todo manteniéndolas en pie.
En general las fundaciones estaban ejecutadas con bolones formando una masa de 30 cm, para paramentos de 5 metros de altura.
Se definió ejecutar una doble de piel de hormigón armado “anclada” a los elementos de adobe, a este doble muro se incluyeron contrafuertes respetando los vanos de ventanas existentes, con esto se logró evitar que las fachadas y muros de adobe se volcaran ante un eventual sismo.
El conjunto de fachadas, pese a ser de diferentes épocas y estilo, en su conjunto conforman una totalidad, por esto mantuvimos el ritmo y vanos de fachadas, en algunos casos de unieron dos vanos, para permitir una mejor presentación de vitrinas hacia la calle Bellavista. Un tramo de fachada de la calle Bellavista, que se usaba para la entrada de camiones se reconstruyo, siguiendo las líneas horizontales de frisos y cornisas, formando el nuevo acceso al área de estacionamientos subterráneos.
El proyecto contempló vaciar la fachada de calle Constitución dejarla como un elemento único de traspaso entre lo público y privado, dado que la fachada se componía de una serie de arcos. Para mantenerla en pie se definió ejecutar hacia el interior contrafuertes al costado de cada arco de acceso, generando el mismo ritmo que ella presentaba, estos contrafuertes permiten confinar las nuevas rejas de acceso al proyecto.

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)

Estrategias de Intervención

Elementos de Conservación

Gran parte de las construcciones existentes al interior de la manzana eran galpones y espacios vacíos que se usaron por muchos años como bodegas y estacionamientos, en estas zonas sin valor arquitectónico se realizó una gran limpieza, y fue la zona que dio cabida a las tres plantas de estacionamientos subterráneos. El resto de las construcciones y la totalidad de las fachadas se restauraron e intervinieron, en la justa medida, para dar cabida al nuevo programa del proyecto.

Se realizó un levantamiento completo de las puertas y ventanas de madera existentes, se clasificaron y se agruparon según modelo y tipología.

Se reubicaron nuevamente y se aprovecharon en las nuevas construcciones o reconstrucciones.

En algunos casos se copiaron los modelos y se realizaron nuevas ventanas y puertas para lograr una unidad en las fachadas interiores.

Pese a que inicialmente estaba contemplado la conservación de gran parte de los pisos de entablados existentes, pero nos encontramos que estos estaban completamente comidos por termitas, por lo que se opto que dado el nuevo uso de los recintos cambiarlo por una radier afinado. Sólo uno de los pisos se pudo conservar, la de la calle constitución 30, que además tenía un pasillo de acceso en baldosas córdova, muy bien conservado.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

HOTEL EL GRECO – PUERTO VARAS

Nombre del representante	**JAIME BARTSCH JORDÁN - ARQUITECTO**
Ubicación	Calle Mirador n° 134, Puerto Varas
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre edificios patrimoniales individuales
Mandantes	Alfredo Soto Vidal - Propietario
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2006, 20.000 UF

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

El Hotel El Greco es un edificio de 5 pisos en estructura de madera, que fue construido con el oficio de los carpinteros del sur y con el reciclaje del antiguo Colegio Alemán de Puerto Varas, que aportó no solo los materiales de construcción, sino también el valor del patrimonio intangible del Colegio Alemán y la cultura fundacional de la colonización alemana.
Entendemos el patrimonio como algo vivo, no estático, asociado al hombre y sus valores colectivos, pensamos así que el Hotel el Greco amplía la discusión y entendimiento del Patrimonio.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

+

+

=

Criterios de Intervención

1- **El origen del hotel es una antigua bodega**, reciclada por el arquitecto Edward Rojas Vega, el año 1989:
- Se conservó la geometría de pasillo ancho central con escalera al fondo.
- Se reutilizaron puertas y ventanas.
- Se mantuvo la línea de edificación.

2- **El desarme planificado para reciclaje del antiguo Colegio Alemán de Puerto Varas**, que aportó los materiales y el valor de un patrimonio intangible:
- Se clasificó el material de desarme, que permitió incorporar puertas, ventanas y escaleras al proyecto de arquitectura.
- Se colocaron ventanas de madera y PVC recicladas, con resultado armónico.
- Se colocó piso de madera del gimnasio en toda la planta baja y tejuela de alerce en todo el exterior.

HOTEL EL GRECO - PUERTO VARAS

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Principales criterios de intervención empleados, en el proyecto.

3- **La visión y trabajo de su propietario Alfredo Soto Vidal**, ex profesor de arte del Colegio Alemán de Puerto Varas, con experiencia en reciclaje y construcción de madera:

- Se ha dejado la marca de uso anterior de los materiales del colegio, como expresión de un valor y testimonio vivo de un Patrimonio intangible.
- Se resolvió en obra gran parte de los detalles de construcción.
- El propietario solicita al municipio, que el edificio del hotel sea reconocido como Inmueble de Conservación Histórica ICH, en la presente modificación al Plan Regulador de Puerto Varas.

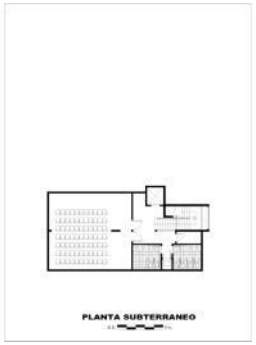
1era Bienal del Patrimonio

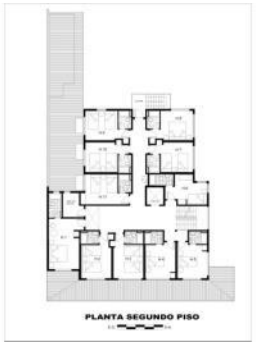
PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

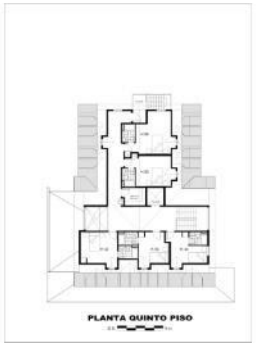
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

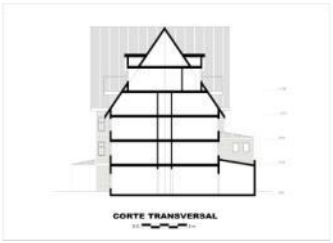
HOTEL EL GRECO – PUERTO VARAS

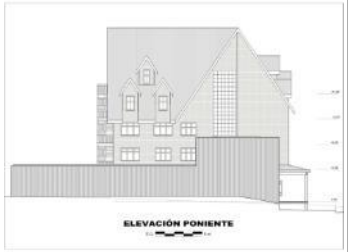
Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)











Estrategias de Intervención

1- El proyecto se hace factible con el desarme y traslado del antiguo Colegio Alemán de Puerto Varas.

2- Se construye con el hotel existente en pie, para cubrir de la lluvia la obra, así se vació y construyó primero el subterráneo y luego los pisos superiores.

3- El proyecto se presenta y aprueba ante la DOM de Puerto Varas, como una obra de Alteración y Ampliación del hotel existente.

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PLAZA DEL RECUERDO, CERRO MERCED - VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Nombre del representante	I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
Ubicación	Cerro Merced
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Espacio Públicos en áreas patrimoniales
Mandantes	I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	12 Abril de 2014/ Monto: $ 30.000.000 (US$ 54.000)

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

ANTES DE LA CATASTROFE

CATASTROFE

Descripción breve

Descripción del inmueble o zona patrimonial, con sus principales valores.

Proyecto de restauración de la Plaza El Recuerdo, ubicada entre la calle Carlos Rogers y el Pje. Lo Coronado, dicha plaza se encuentra cercana a la vía El Pajonal del cerro Merced.

La plaza del Recuerdo y su entorno se vio perjudicada en su totalidad por el incendio que afectó a la ciudad de Valparaíso el 12 de Abril del 2014.

Ante la tragedia ocurrida, la Dirección de Gestión Patrimonial pone en marcha la Escuela Taller de Emergencia, cuyo objetivo fue revitalizar a este espacio público como un impulso de reconstrucción, proponiendo respetar la imagen que la comunidad ya tenía del lugar y así resguardar y valorar el sentido de arraigo propio en ellos.

SECTOR DE MEMORIA Monumento funerario recordatorio de las víctimas del terremoto de 1906, que afectó a Valparaíso, la comunidad vivía alrededor de este monolito, como vigías de la memoria de la tragedia del terremoto y este espacio tiene un sentido de pertenencia, de unidad e identidad del sector.

SUBDERE Ministerio del Interior y Seguridad Pública
COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

CATASTROFE

VISTA DE LA PLAZA CON DAÑOS EN MONUMENTO Y MOBILIARIO URBANO

RESTAURACION DE LA PLAZA DEL RECUERDO

Criterios de Intervención

Principales criterios de intervención empleados, en el proyecto.

Los principales criterios de intervención del proyecto, consistió en la restauración de la "Plaza del Recuerdo" y Monumento Público del cerro Merced, también apoyo en la contención multidisciplinaria hacia los afectados por el incendio.
Orientando sobre la reconstrucción de las viviendas y mejoramiento del entorno.
La intervención, realzó el valor de la memoria de Valparaíso, ya que en este espacio público se ubica la fosa común de los muertos del terremoto de 1906. Estableciendo este lugar como un Memorial de las Tragedias ocurridas en la ciudad de Valparaíso.

Imágenes comparativas

CATASTROFE

RECUPERACION DE PLAZA DEL RECUERDO

TRABAJOS ESCUELA TALLER MUNICIPAL

Criterios de Intervención

Principales criterios de intervención empleados, en el proyecto.

Los trabajos consistieron en:

Incorporación del Paisajismo

Instalación de Adoquines

Instalación de Mobiliario Público

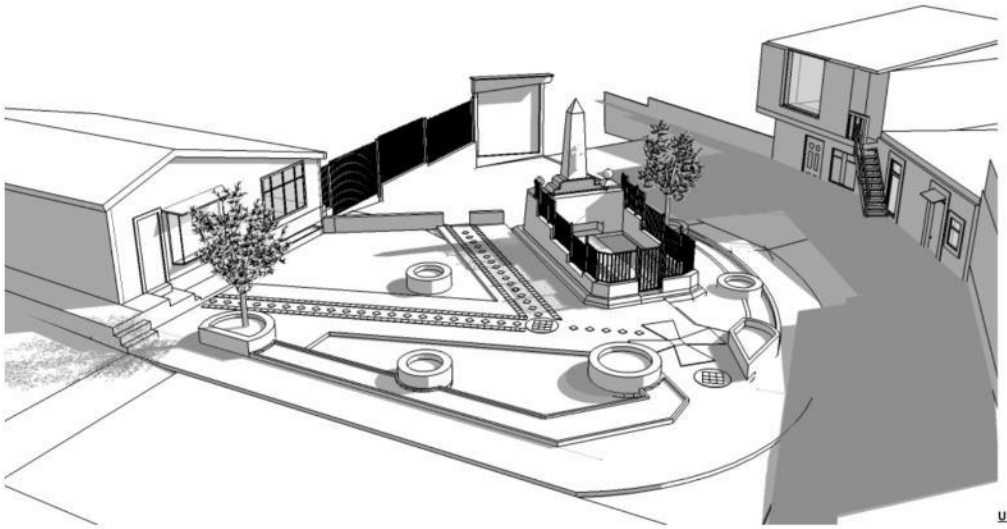
Restauración de Monumento Público existente

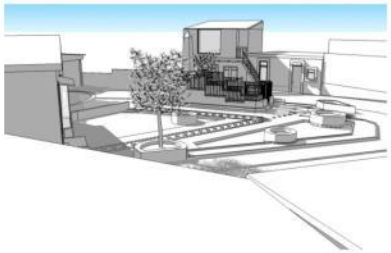
Restauración de mosaicos existentes ubicados en jardineras y muretes de la plaza

Instalación de rejas perimetrales

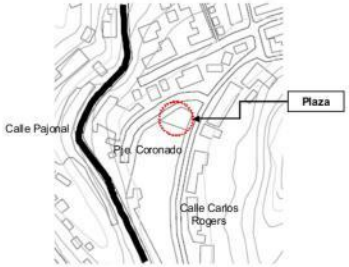
Recuperación de la memoria colectiva del lugar.

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)





UBICACIÓN



Estrategias de Intervención

Principales estrategias de intervención empleados, en el proyecto.

ETAPAS DEL PROYECTO
1.- Planificación y Diseño
2.- Ejecución de obras de recuperación Plaza del Recuerdo

Principales objetivos del proyecto:

- Reconstrucción de la Plaza del Recuerdo.
- Puesta en valor de la memoria e identidad del barrio.
- Participación Ciudadana y Junta de Vecinos del Sector
- Rescate de los oficios patrimoniales tradicionales en la recuperación del monumento público

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO RELIGIOSO

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURA EX CAPILLA SANTA ANA-VALPARAISO

Nombre del representante	**CHRISTIAN AMARALES**
Ubicación	Balmes Esquina Eyzaguirre, Cerro Cordillera, Valparaíso
Categoría	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Corporación de desarrollo cultural y social capilla Santa Ana del cerro Cordillera
Fecha y monto	2014-2015 Presupuesto $280,000,000

Fotografía de la Situación Pre-existente y de su Entorno

Descripción Breve

Arquitecto: Víctor Romero Silva
Construido entre 1881 y 1882
Albañilería de adobe macizo de gran espesor que trabaja a la compresión con pequeños vanos. Además, compuesta por tres naves de estructura y terminaciones en madera, la principal en bóveda de cañón.
Su expresión formal resulta ser lo más valioso que tiene la ex capilla, ya que logra componer una fachada de indudable estilo neo-clásico, con elementos de gran pureza. Su estilo se puede percibir a través del tratamiento de un pórtico con columnas pareadas y un frontón triangular; que en conjunto recuerdan el orden dórico.
Actualmente alberga al Centro Cívico Capilla Santa Ana.

Imágenes Comparativas

Criterios de Intervención Empleados en el Proyecto del Levantamiento del Muro Testero

Luego del colapso del muro testero, debido a una constante filtración de agua lluvia que provoca un socavón, se plantea una propuesta de reconstrucción del mismo desde el trabajo comunitario, siendo los mismos habitantes del sector los que ayudaron en la materialización de más de 850 bloques de adobe que posteriormente fueron utilizados en la construcción del muro.

La cimentación original de la capilla, que es de piedra y rodea todo el edificio, presenta daños en la zona del muro testero, en particular un gran deterioro constructivo y desnivel, por lo que se refuerza con un zócalo de hormigón armado.

Imágenes Comparativas

Refuerzo Estructural del Muro Longitudinal de Eyzaguirre

Se hace necesario realizar levantamientos críticos de los daños que afectan a la estructura perimetral y la estructura secundaria de madera.
Los daños presentes en la fachada Eyzaguirre, son mayoritariamente por efectos del agua y malos sellos hídricos, por lo que en esta etapa de consolidación estructural se plantea la solución de estos, realizando calzaduras con elementos hidrófugos para así evitar daños posteriores.

En cuanto a la estructura secundaría de madera, se realizó un levantamiento de cada una de las vigas, para poder tomar decisiones respecto a las soluciones que se tendrían a estos problemas. El principal encargo de esta tarea, es reforzar estructuralmente la nave, permitiendo que trabaje de manera colaborativa y como un solo elemento, para lo que se crea un diafragma de rigidización.

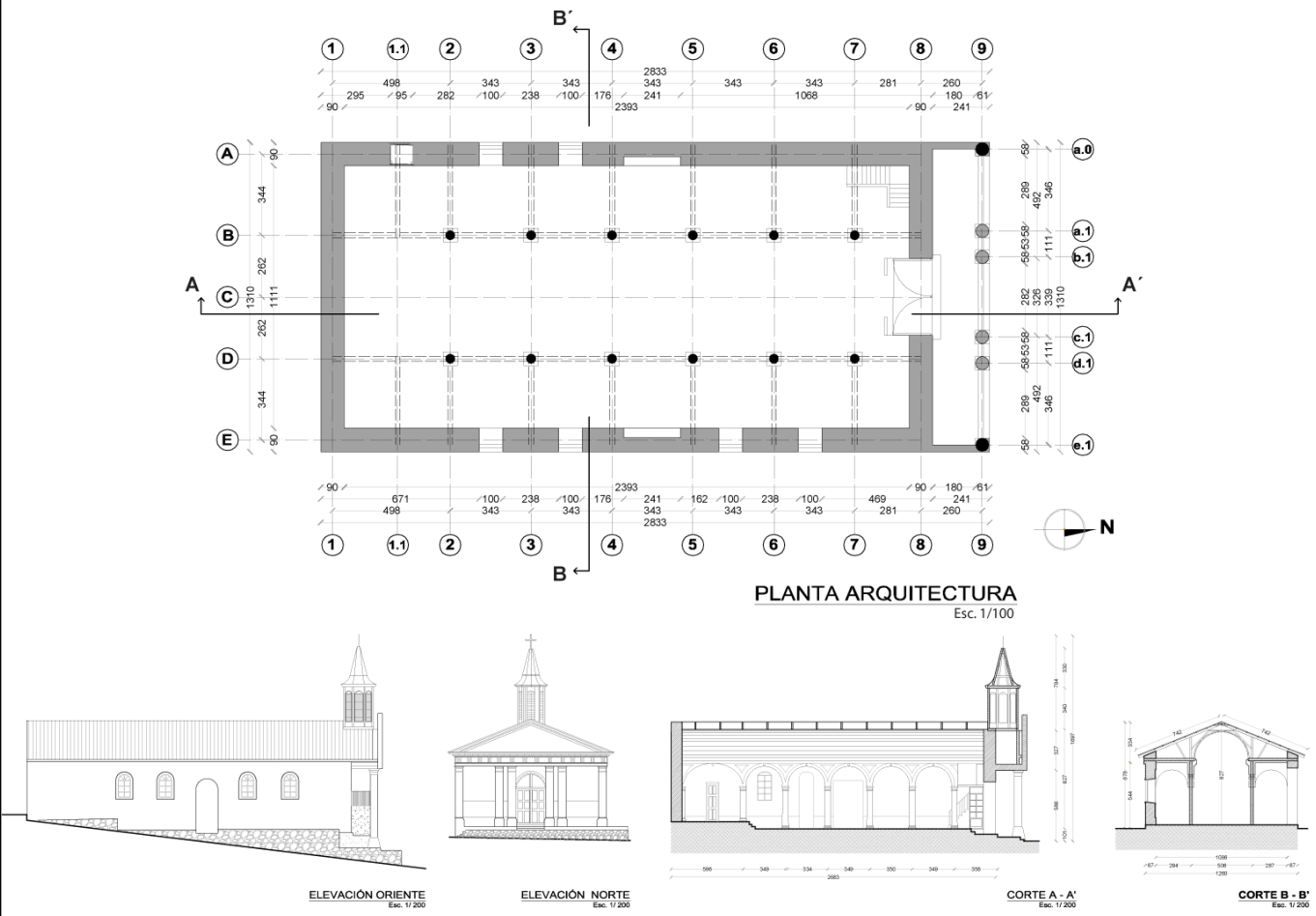
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURA EX CAPILLA SANTA ANA-VALPARAISO

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Planimetría



Estrategias de Intervención Empleadas en el Proyecto de Consolidación Estructural General

La estrategia de intervención se enfoca, en una primera instancia a la reconstrucción del muro testero y a una sección del muro longitudinal oriente, los cuales colapsaron el 10 de julio del año 2013. Como objetivo central del trabajo de reconstrucción se planteó la participación ciudadana la cual tuvo dos lineamientos: a) por un lado, la capacitación en construcción con tierra y la valorización de la comunidad hacia una arquitectura histórica y b) por otro lado, se realiza la consolidación de la totalidad del muro Eyzaguirre y la estructura secundaria de madera. En una tercera instancia se contempla la consolidación del muro colindante con la casona, el campanario y la estructura de cubierta.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

RESTAURACION IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN - CHAÑARAL

Nombre del representante	**CLAUDIO NAVARRETE, ARQUITECTO**
Ubicación	CHAÑARAL
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	DIRECCION ARQUITECTURA MOP – III REGION
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2015 – $ 910.000.000,-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

Declarada Monumento Nacional en conjunto con la residencia histórica inmediata (Casa Casa Molina), mediante Decreto Nº 727 del 14 de octubre de 1985, en la categoría de Monumento Histórico.

Estructura en base a tabiquerías de Pino Oregón revestidas con arena y cal sobre caña de Guayaquil y cubierta de fierro galvanizado.

Los principales daños están referidos a la acción de xilófagos (termitas) en maderas componentes de la estructura y de terminaciones y erosión producto del clima y la acción antrópica.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

RESTAURACION IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN - CHAÑARAL

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

El tratamiento dado al Cancel de acceso, al mobiliario interior del Altar Principal y laterales, y la iluminación natural y artificial planteados, denotan los criterios de mínima intervención adoptados en función de la preexistencia histórica.

La Autenticidad definida en el Patrimonio Cultural pone en valor un tradicional sistema constructivo propio de la región costera aledaña. Se regulariza la envolvente del conjunto materializándola con tecnología similar descrita en lámina 4.

La Identidad como forma de pertenencia y participación se refleja en tratamiento de recuperación de la torre/campanario, el reloj de doble esfera y el reemplazo del antiguo órgano por un carillón digital, todo lo cual devuelve al lugar su ámbito tradicional que vuelve a convivir con el temperamento de su gente.

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

RESTAURACION IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN - CHAÑARAL

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Acción de Consolidación:

- Reparación estructural techumbre, fachada oriente, estucos y elem. ornamentales

-**Acción de Integración:**

- Reemplazo total de entablado de cielo por avanzado estado de deterioro (termitas).

-Elementos de madera estructural y terminaciones, ornamento y componentes de puertas y ventanas.

-Adición de nuevo Cancel, mobiliario altar y bancos fieles.

Acción de liberación:

- Eliminación de construcción adosada al volumen histórico frente a Plaza (baño y bodega).

-Tratamiento entorno inmediato (escaleras, pavimentos, rejas).

Acción de conservación:

Renovación de torre/mirador con reloj de doble esfera.

Acción de reanimación y revitalización:

Tratamiento iluminación artificial. Se adiciona carillón en torre/mirador. Pasaje lateral controlado mediante reja ornamental.

1era Bienal del Patrimonio

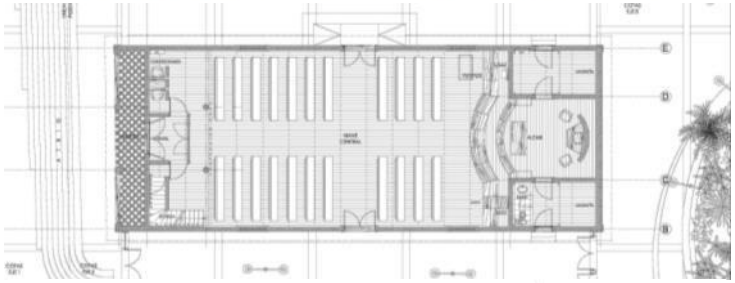
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

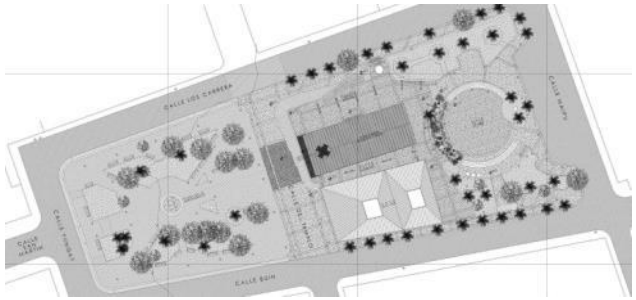
PATRIMONIO EMERGENTE

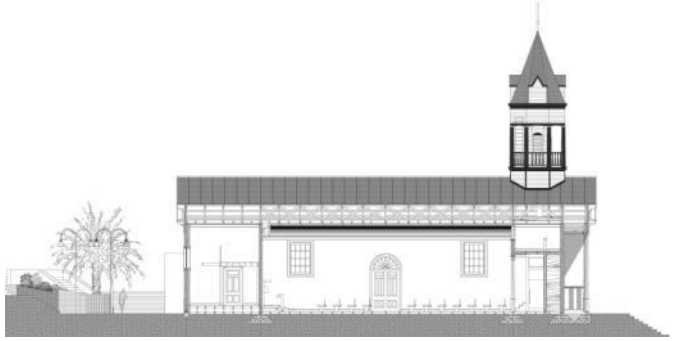
PATRIMONIOS URGENTES

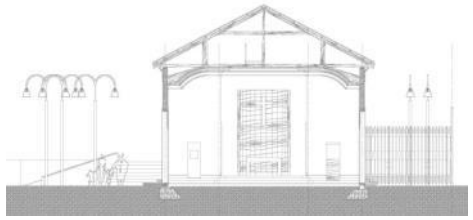
RESTAURACION IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN - CHAÑARAL

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)









Estrategias de Intervención

Ámbito Urbano:

Volumen que define un lugar y un ambiente, conforma espacio público frente a dos plazas de mayor valor por su carga histórica. Integra pasaje peatonal lateral que relaciona con Casa Molina y ambas plazas. Volumen emplazado en parte alta de la ciudad constituye hito urbano, Torre, reloj con carillón y cubierta cobre se aprecian desde toda la ciudad.

Ámbito Constructivo:

Sistema constructivo adopta modelo vernáculo experimentado en la región (tabiquería madera revestida con estuco y caña de Guayaquil. Cubierta de cobre.

Ámbito Litúrgico:

Respetar las formas de entender el uso de un espacio religioso y su tradición consecuente: replanteo de cancel y altar, reloj de doble esfera. Adición de carillón digital renueva ámbito ceremonial-religioso ancestral.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA DE SANTA LUCRECIA, BARRIO HUEMUL

Nombre del representante	**SOFÍA SANFUENTES DEL RÍO, ARQUITECTA**
Ubicación	Placer 1665 Barrio Huemul
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones Contemporaneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales
Mandantes	Arzobispado de Santiago - AIS
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Año 2013-2014 / Monto: 9.230 UF

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

La Parroquia de Santa Lucrecia es un edificio construido en 1906 por el destacado arquitecto Ricardo Larraín Bravo en medio de la primera población obrera de nuestro país. Es un conjunto patrimonial declarado zona típica recientemente. El edificio presentaba los siguientes daños

- estructural en muros de albañilería y en la torre: Se realizaron Refuerzos estructurales.
- Los elementos de ornamentación tanto interiores como exteriores presentaban daños como: faltantes, desprendimientos, fisuras, grietas. Se repusieron elementos faltantes con materialidad acorde a procedimientos armónicos con la arquitectura del edificio y que garanticen su permanencia en el tiempo. Se afianzaron los elementos existentes de forma de asegurar su estabilidad.
- electricidad e iluminación. se realizó instalación nueva, acorde con la normativa vigente.
- nueva cubierta y hojalatería para evitar el ingreso de aguas lluvias.
- Colores del interior de la iglesia. En base a estratigrafías de colores se pintó la iglesia de acuerdo a la propuesta original.

RESTAURACIÓN IGLESIA DE SANTA LUCRECIA, BARRIO HUEMUL

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Los criterios de intervención se orientaron a recuperar la calidad arquitectónica original de la iglesia, consolidar los elementos ornamentales dañados o faltantes, a garantizar la estabilidad estructural de la edificación, a contar con una instalación eléctrica de acuerdo a la normativa vigente.

Las obras patrimoniales consideraron el afianzamiento y restauración de ménsulas, pinjantes, panneaux, rosetones, crespones, espigones, pinturas murales y consolidación de los elementos decorativos de la Iglesia. Estos trabajos fueron abordados con talleres de restauración in situ, y con protocolos altamente exigentes en materia de restauración. Se reemplazaron yeserías y se aplicaron los criterios tendientes a volver a la iglesia a su estado prístino, puesto que habían recibido intervenciones deficientes durante los últimos 40 años.

RESTAURACIÓN IGLESIA DE SANTA LUCRECIA, BARRIO HUEMUL

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

En materia estructural, las obras de reparación consistieron en la remodelación del eje vertical del Ábside, con daños graves de tipo colapso post terremoto del 27F de 2010, y reparación de grietas en diversos sectores de la Iglesia, tanto en muros como en el entarimado de los escalamientos que sostienen el artesonado de cielo. Se cambió todo el sistema eléctrico, la techumbre, aguas lluvias y se proveyó de un notable sistema lumínico que permitiera al Mandante tener un monumento con facilidades de mantención y sustentación con equipos eficientes.

Calculista: Raúl Marchetti
Proyecto: Sandra Aliaga
Restauración: Carlos Maillet/ Las Américas.
Iluminación: DIAV
Electricidad: Proingel
Arquitecta: Sofía Sanfuentes
Arquitecto: Hernán Rodríguez V.

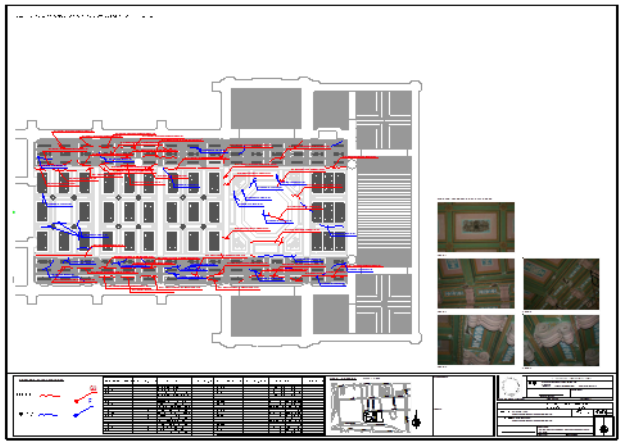
1era Bienal del Patrimonio

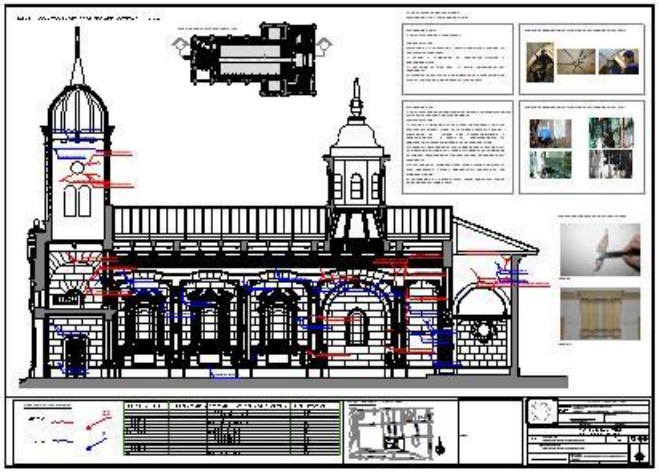
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

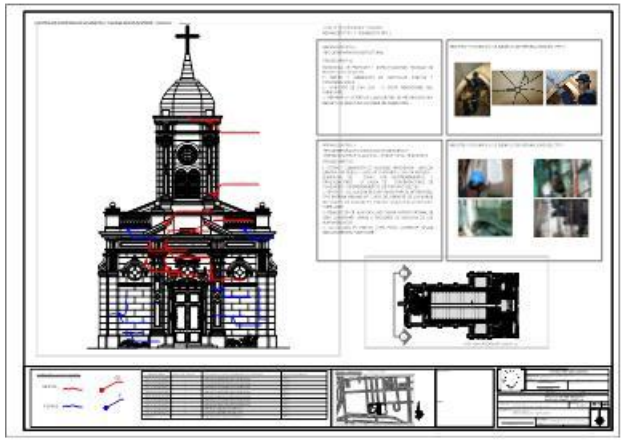
RESTAURACIÓN IGLESIA DE SANTA LUCRECIA, BARRIO HUEMUL

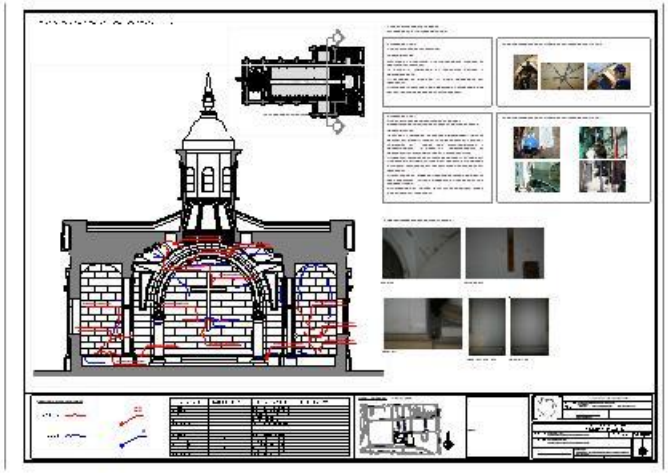
PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)









Estrategias de Intervención

Por tanto, se orientó la intervención patrimonial a restaurar el carácter original de la obra de Ricardo Larraín Bravo, dirigida hacia un Neo Barroco Español con tintes moriscos, pero que en su sección estructural utiliza elementos modernos tales como fierro estriado (en 1917) y otros de notable factura artesanal.

Se privilegió un acabado monocromático para resaltar las volutas y detalles ornamentales de la Iglesia, inspirados en un carácter histórico del monumento. Este color se estudió con diversas prospecciones cromáticas y capilares, deduciendo el acabado tipo marfil de sus muros.

El proyecto de conservación consideraba la fachada exterior y los muros de acceso al templo.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

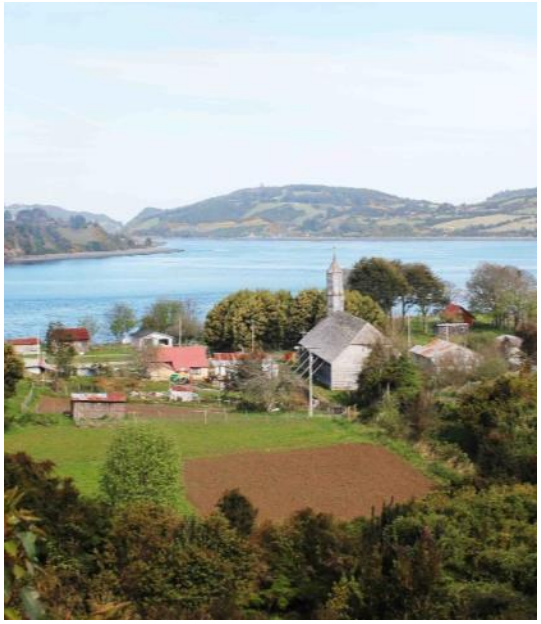
PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHELÍN

Nombre del representante	**MACARENA ALMONACID BURGOS, FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ.**
Ubicación	Sector Chelín bajo, Isla de Chelín, Comuna de Castro, Provincia de Chiloé, Región de Los Lagos.
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales.
Mandantes	Gobierno Regional de Los Lagos, a través de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Julio 2014 a Noviembre 2015. / $1.022.465.000.-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno



Descripción breve

La Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chelín, se ubica en la isla del mismo nombre, en la comuna de Castro, en el mar interior del archipiélago de Chiloé. Su data es de 1888, y está confeccionada íntegramente en madera.
Fue declarada Monumento Histórico de Chile en Noviembre del año 2000 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el año 2001; pertenece a la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, la cual da cuenta de una exitosa fusión entre las tradiciones culturales europeas e indígenas, para producir una forma única de arquitectura en madera.

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM Asociación Chilena de Municipalidades
CICOP Chile
ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

La restauración de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé, se abordan respetando los “Criterios y procedimientos de intervención para las Iglesias de Chiloé declaradas Patrimonio de la Humanidad”, documento elaborado el año 2005 por el CMN, en conjunto con la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé y por profesionales y personas vinculadas al rescate del patrimonio en Chile.

Dado que los principales problemas de este inmueble radicaban en la estructura, se debió primero retirar el revestimiento interior (numerando las piezas para permitir su posterior reutilización), a fin de revisar el estado de cada pieza estructural, posteriormente se repara la misma rescatando el sistema constructivo tradicional en base a ensambles y empalmes de piezas de gran escuadría, recuperando una técnica tradicional de carpintería utilizada en Chiloé.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Una vez subsanados los problemas estructurales, se reinstalan los revestimientos interiores en su ubicación pre-existente.
Paralelo a las intervenciones , se trabaja directamente con el párroco, el Comité de Capilla y la comunidad de Chelín, desarrollando además planes de trabajo y actividades con las escuelas. Se mantiene diálogo constante con el CMN, y organismos de Gobierno.
En este caso particular se desarrollan proyectos anexos como la restauración de pinturas marmoleadas originales, imaginería, altares, objetos de arte, proyectos de paisaje e iluminación, sistema de protección contra incendios, entre otros.
Durante todo el proceso de restauración, la cubierta del templo es mantenida, para aminorar el impacto visual en los vecinos.

1era Bienal del Patrimonio

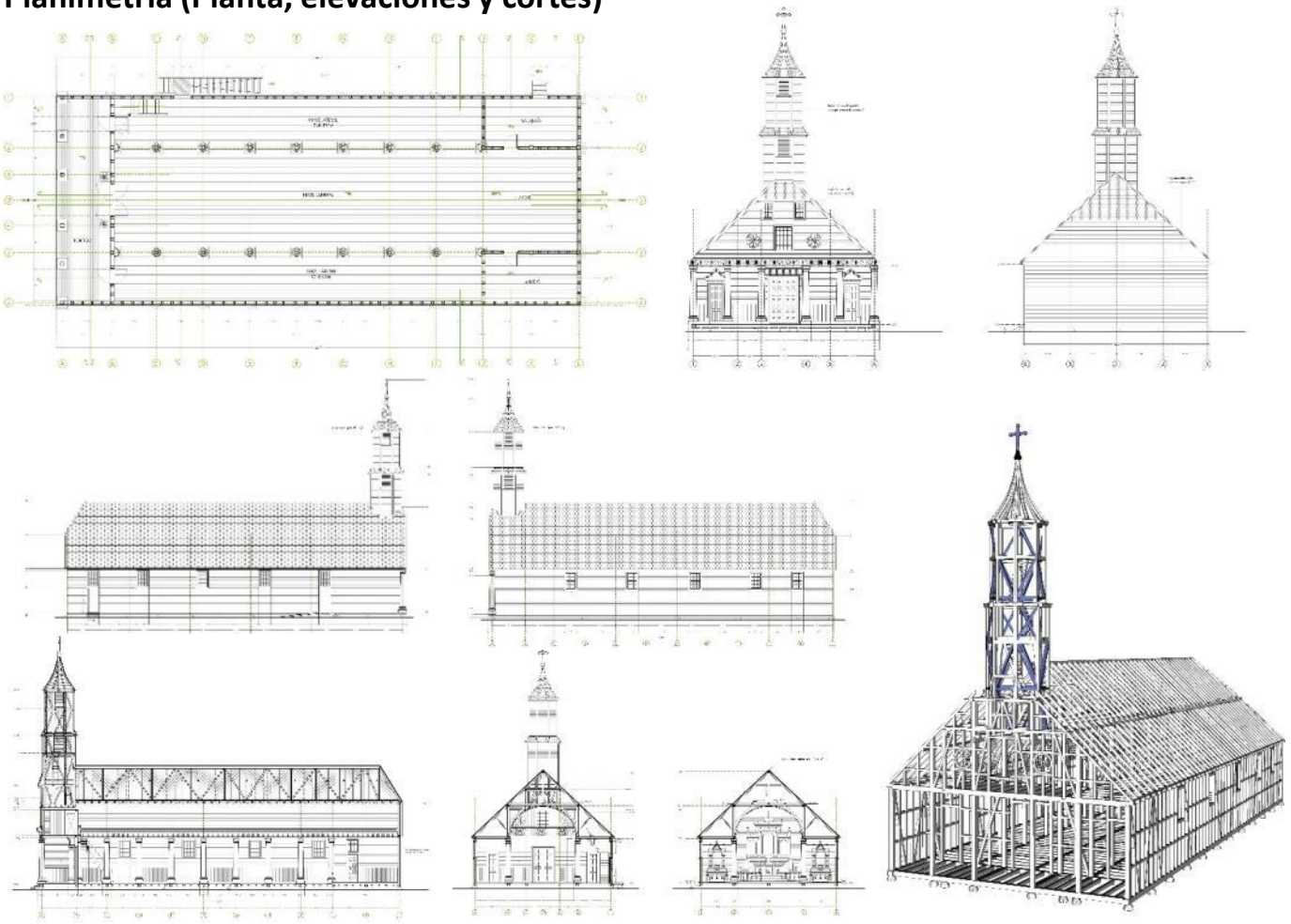
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHELÍN

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)



Estrategias de Intervención

La intervención desarrollada en esta restauración, correspondió a un proceso de recuperación integral del inmueble, que incluyó el mejoramiento del asentamiento del mismo, agregando un nuevo sistema de fundaciones que cumple con la actual norma sísmica y da solución al principal problema de las iglesias de Chiloé, que se hunden en forma diferenciada; se realiza luego el mejoramiento de la estructura dañada, realizando el diagnóstico de cada pieza, aquellas que clasifican para ser reutilizadas son sometidas a tratamientos que elimina la acción de insectos xilófagos, y posteriormente a tratamientos preventivos.

La intervención contempló la mantención de los revestimientos interiores y en forma parcial los exteriores, tratando cada pieza contra la acción de insectos xilófagos.

1era Bienal del Patrimonio

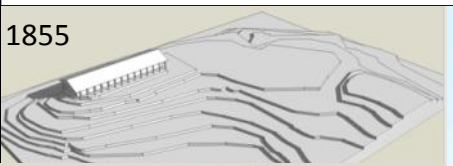
PATRIMONIO EMERGENTE

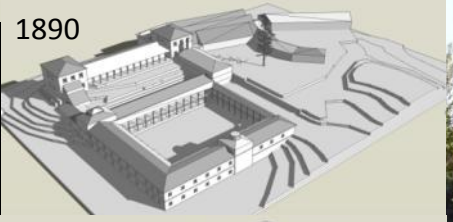
PATRIMONIOS URGENTES

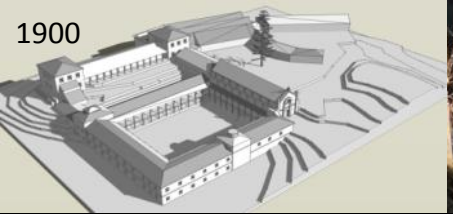
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA LOS PERALES -QUILPUE

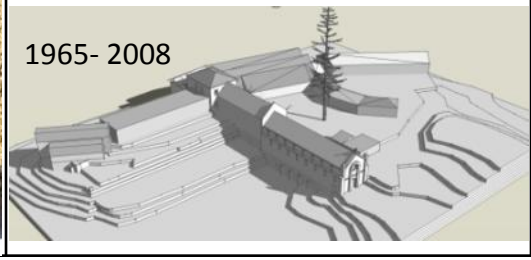
Nombre del representante	**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE QUILPUÉ, ALCALDE MAURICIO VIÑAMBRES ADASME**
Ubicación	Sector los Perales, Comuna de Quilpué
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Ilustre Municipalidad de Quilpué- SUBDERE
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Periodo ejecución 2012-2015 monto inversión $ 520.548.610.-







La Iglesia de Los Perales , de fines del siglo XIX, es de una sola nave edificada con muros de albañilerías de ladrillos , estructura de techumbre y bóveda interior de madera , y cubierta de metal ondulado. Por efecto de los sismos, aguas lluvia, xilófagos, abandono, vandalismo y saqueos está en estado deplorable; pero por su sencillez , belleza arquitectónica y su materialidad mereció ser recuperada. Sus dimensiones generales son por el exterior 10,88 m de frente por 35,28 m de fondo. La altura de la fachada desde el umbral de la puerta hasta el pináculo del frontón es 12,50 m . Las alturas interiores desde el piso hasta la parte superior de la cornisa son 6.95 m en el presbiterio y 7.45 en la nave de los fieles.



COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

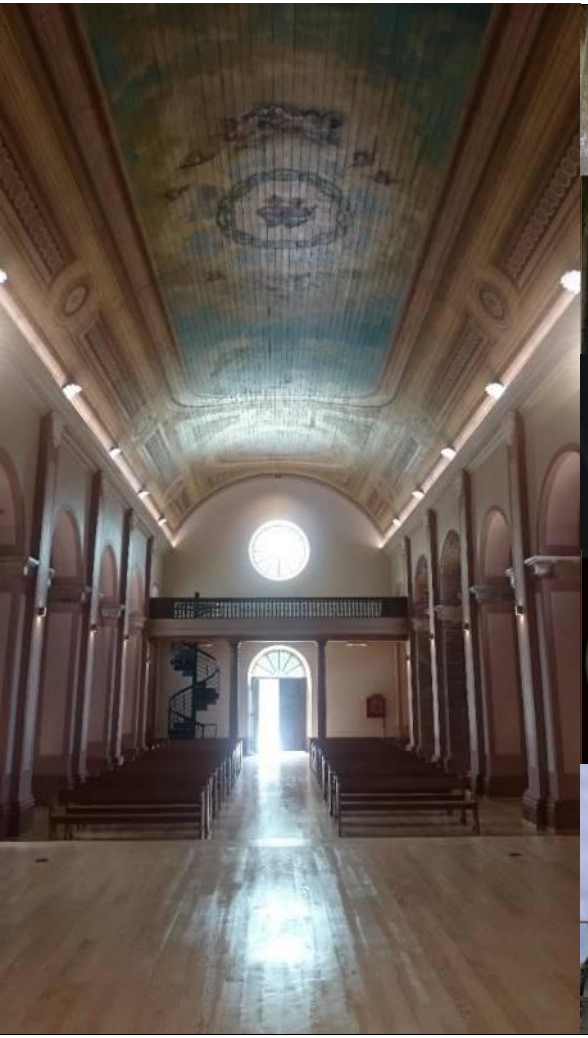
1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA LOS PERALES -QUILPUE



Criterios de Intervención

El proyecto de restauración parte de la base de la consolidación estructural del edificio, prioridad fundamental para que el monumento pueda mantenerse en el tiempo y ser usado sin riesgo.

En términos históricos, la iglesia se transforma en el elemento simbólico que permite la transmisión de un mensaje a las generaciones venideras, comunicando que ahí hubo una congregación religiosa extranjera que a mediados del siglo diecinueve, y durante más de cien años, se constituyó en ese lugar como institución transmisora de cultura, educación y valores, que aportó directamente al desarrollo de la república.

En términos artísticos, las pinturas de la bóveda constituyen el principal elemento a salvaguardar, que se encuentran en muy buen estado de conservación.

En términos arquitectónicos, la espacialidad interior y proporciones del edificio se consideraron un valor a rescatar.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA LOS PERALES -QUILPUE

Criterios de Intervención

El principio de la mínima intervención fue la principal guía en el desarrollo del proyecto, y determino la mayoría de las decisiones.
El principio de diferenciación se aplicó considerando una diferencia de plomo de los elementos nuevos en relación al muro original, de manera de dejar constancia de la intervención.
El principio de la cuarta dimensión, o "envejecimiento positivo" se aplica principalmente al exterior de los muros longitudinales del edificio.
La fachada fuer rearmada con los mismos ladrillos que fueron sacados y limpiados uno a uno para luego ser instalados en la nueva fachada. La estructura de la cubierta y el edificio en general fue reforzado de acuerdo a proyectos de ingeniería.

El Proyecto fue financiado por la SUBDERE el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio de la SUBDERE. El diseño del proyecto lo desarrollo el Arquitecto Doménico Albasini y Equipo consultor, con la participación de la Dirección de Arquitectura del MOP.
La Ilustre Municipalidad de Quilpué fue el principal organismo gestor del proyecto y fue la Unidad Técnica en el desarrollo de las obras.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo
Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

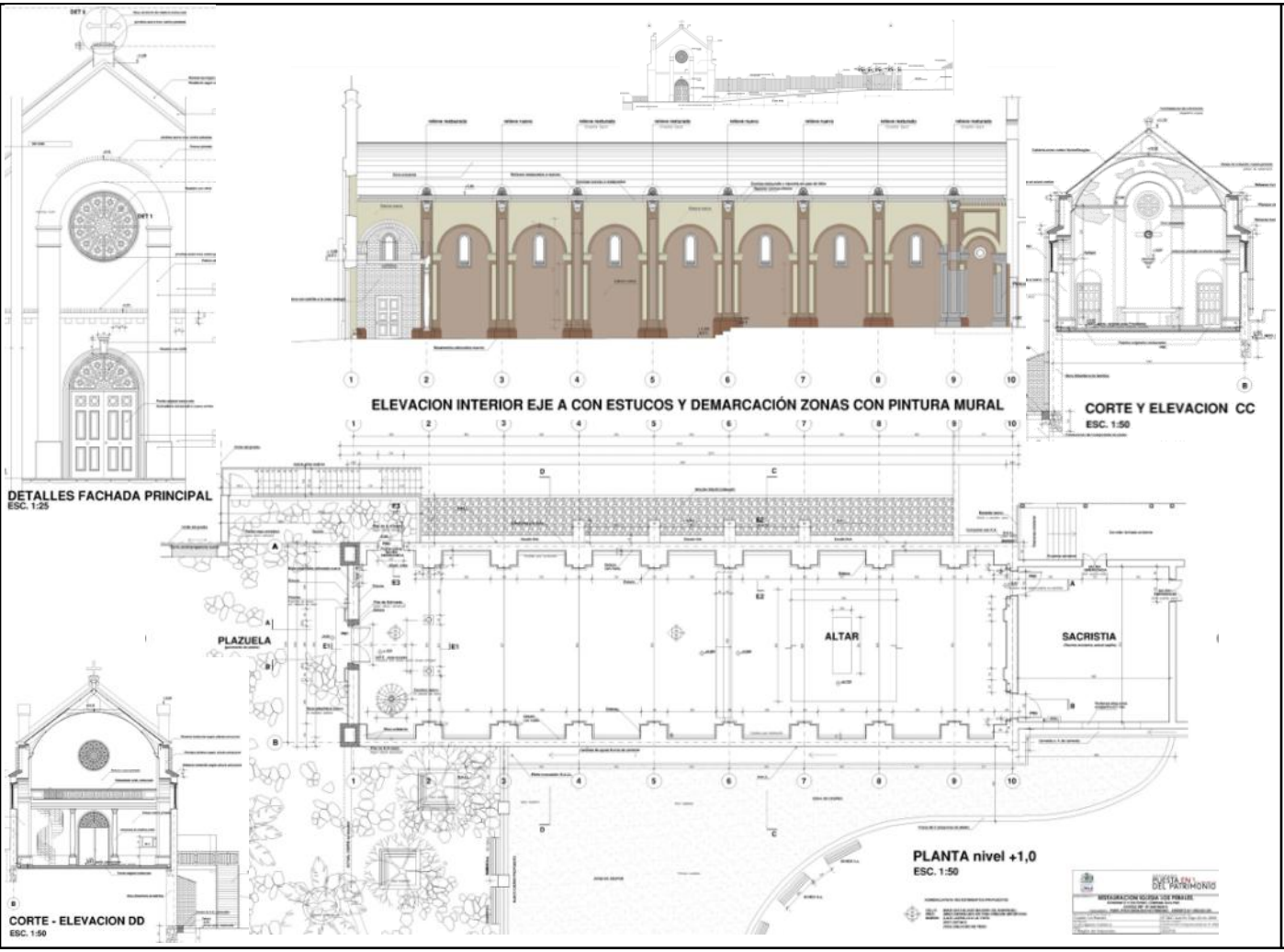
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA LOS PERALES -QUILPUE

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES



Estrategias de Intervención

El Municipio de Quilpué por medio de su Alcalde don Mauricio Viñambres Adasme reconoció en el sector de los Perales una perdida de uno de los principales lugares de encuentro de la comunidad y a la vez un elemento Patrimonial de la comuna, que fue declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales , por lo que encarga llevar a cabo la recuperación de antecedentes que permitieran formular un proyecto de restauración del Edificio y su entorno, para lo cual se invita a todos los actores involucrados a ser parte de ésta iniciativa, principalmente a los vecinos.

La buena disposición de la SUBDERE por medio de su programa de Puesta en Valor del Patrimonio, la aprobación por parte del Episcopado de Valparaíso y el apoyo de los demás organismos gubernamentales (GORE, MOP-DA entre otros) permitieron obtener los fondos de financiamiento de las obras que se ejecutan a partir del año 2013 y son terminadas en una segunda etapa el año 2015, completando un proceso en el cual los principales gestores estuvieron atentos en todo el proceso, que no estuvo exento de problemas, sin embargo el resultado es evidente principalmente en lo que además de recuperar un Monumento, también genera el desarrollo del sector rural.

SUBDERE
COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS DE SOCOROMA

Nombre del representante	**FUNDACIÓN ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDÉS**
Ubicación	Pueblo de Socoroma, comuna de Putre, XV región de Arica y Parinacota
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Edificios Patrimoniales individuales
Mandantes	Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

La Iglesia de San Francisco de Asís es el centro del conjunto ceremonial católico andino del pueblo de Socoroma, integrado también por la torre campanario exenta, atrio, dos posas permanentes al poniente del templo y dos posas efímeras que se construyen al lado oriente del templo sólo para las fiestas; calvarios en cerros cercanos y cementerio en el ingreso al pueblo.

VALOR HISTÓRICO:La temprana existencia de un templo en Socoroma, con primera mención documentada a comienzos del s. XVII, indica la importancia prehispánica y colonial del pueblo, como lugar de abastecimiento en tiempos incaicos e hispánicos en la ruta de la plata y azogue de Potosí.
VALOR ESTETICO ARQUITECTÓNICO: La iglesia es de estilo barroco andino en su diseño, con influencias neoclásicas republicanas. El sistema constructivo principal es la albañilería en adobe, con mortero de barro, revoque de barro y estuco de arcilla de color.
VALOR CULTURAL Y DEVOCIONAL: Centro vivo de preservación de la cultura tradicional de la comunidad. El mantenimiento del templo es causa de actualización de un sistema de organización comunitaria tradicional, con cargos de fabriquero y mayordomos, que son la base de un eficiente modelo de gestión patrimonial.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

El diseño fue desarrollado en base a los criterios de Fundación Altiplano: equipo multidisciplinario, mínima intervención con seguridad, reversibilidad, escuela taller y coordinación con la comunidad. Se contó con la asesoría de expertos en ingeniería sismo - resistente, con los ingenieros Julio Vargas y Daniel Torrealba de la Universidad Católica de Lima, Perú, la arquitecta Eliana Rivera, de Cuzco, Perú, la arqueóloga Bárbara Casses y el antropólogo socoromeño Carlos Choque, junto al equipo de arquitectos e historiadores de Fundación Altiplano.
La propuesta de intervención es resultado del análisis riguroso del valor patrimonial y del estado de conservación de los elementos que lo constituyen.

RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS DE SOCOROMA

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

En la escala de prioridad de intervención del Plan Iglesias, el templo de Socoroma ocupaba el primer lugar, debido su alto valor patrimonial y al estado de conservación de emergencia en el que se encontraba, producto, principalmente, de la acción de diversos sismos severos a lo largo de su historia constructiva. La iglesia se encontraba en 2008 en un estado de emergencia, con daños graves y colapsos parciales. Su estado de conservación revestía riesgos para la comunidad usuaria y para la conservación de los elementos principales de su valor patrimonial, urgiendo una intervención integral.

Los daños principales descritos eran:

Colapsos parciales en muro de la Epístola y hastial del muro testero.

Desaplome y desfase del muros laterales de la nave de hasta 19 cm a una altura de 3.80 m sobre el nivel de piso terminado interior.

Desplazamiento de partes de la armadura de par y nudillo.

Grietas pasantes horizontales por flexión fuera del plano en el muro de la nave, de hasta 9 m. de extensión. Grietas pasantes verticales al interior de los muros de la nave, con desvinculación de la doble hilada de adobes. Sedimentación de tierra y piedras en la base de los muros.

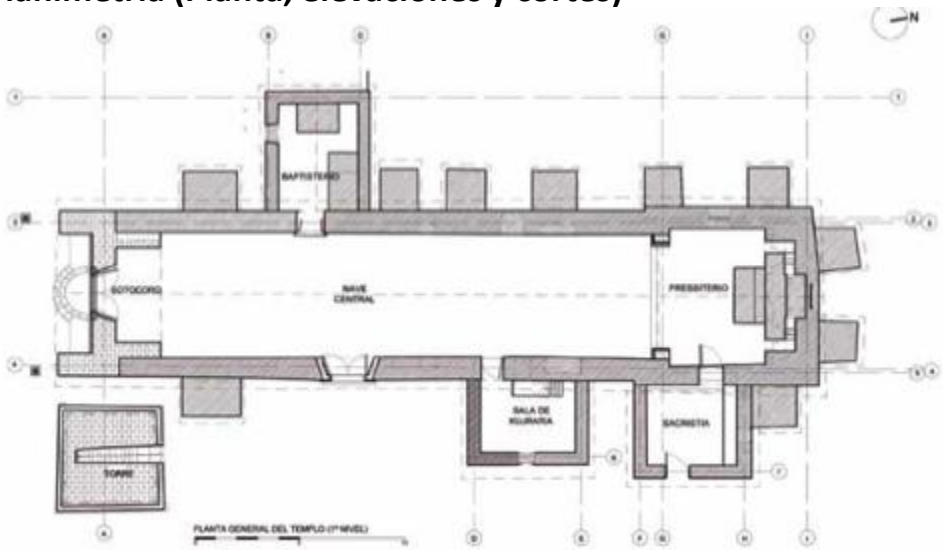
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS DE SOCOROMA

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)



Estrategias de Intervención

Partidas realizadas :
Consolidación reestructuración de muros y contrafuertes de adobe.
Consolidación de muros, pilastras y portadas de piedra.
Intervención en techumbre.
Intervención en la torre campanario.
Intervenciones en madera.
Intervenciones en pisos interiores.
Obras exteriores.
Iluminación interior exterior, energías renovables.
Arqueología histórica.
Intervención en Capillas posas.
Acondicionamiento museográfico.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES
AChM
CICOP Chile
ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

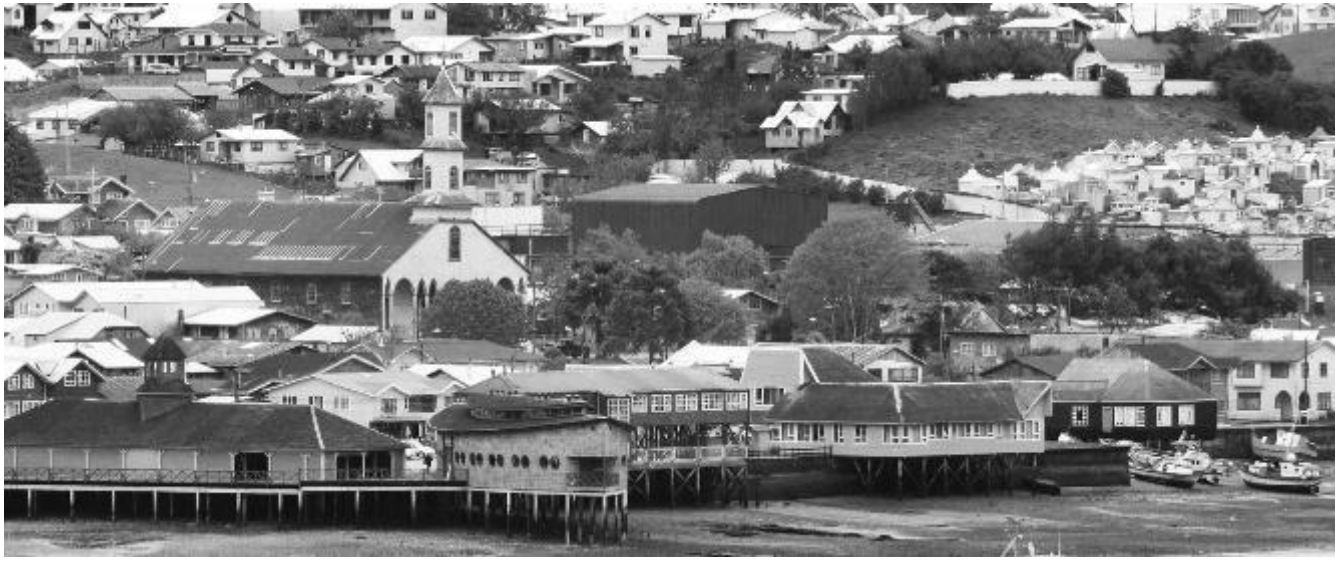
PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DALCAHUE

Nombre del representante	**KATERINE ARAYA TORO, FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ.**
Ubicación	Teniente Merino s/n, Dalcahue, Provincia de Chiloé, Regios de Los Lagos.
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales.
Mandantes	Gobierno Regional de Los Lagos, a través de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	Septiembre 2013 a Septiembre 2015. / $990.487.350.-

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno



Descripción breve

La Iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue, se ubica en la comuna del mismo nombre, en el mar interior del archipiélago de Chiloé. Fue declarada Monumento Histórico de Chile el 26 de Julio de 1971 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el año 2000; pertenece a la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, la cual da cuenta de una exitosa fusión entre las tradiciones culturales europeas e indígenas, para producir una forma única de arquitectura en madera.

COMISIÓN DE PATRIMONIO

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile

Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

La restauración de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé, se abordan respetando los "Criterios y procedimientos de intervención para las Iglesias de Chiloé declaradas Patrimonio de la Humanidad", documento elaborado el año 2005 por el CMN, en conjunto con la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé y por profesionales y personas vinculadas al rescate del patrimonio en Chile.

Dado que los principales problemas de este inmueble radicaban en la estructura, se debió primero retirar el revestimiento interior (numerando las piezas para permitir su posterior reutilización), a fin de revisar el estado de cada pieza estructural, posteriormente se repara la misma rescatando el sistema constructivo tradicional en base a ensambles y empalmes de piezas de gran escuadría, recuperando una técnica tradicional de carpintería utilizada en Chiloé.

Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Una vez subsanados los problemas estructurales, se reinstalan los revestimientos interiores en su ubicación pre-existente.

Paralelo a las intervenciones , se trabaja directamente con el párroco, el Comité de Capilla y la comunidad de Dalcahue, desarrollando además planes de trabajo y actividades con las escuelas. Se mantiene diálogo constante con el CMN, y organismos de Gobierno.

En el caso de esta restauración, se establecen criterios entre especialistas y comunidad, para definir la terminación de pintura interior del templo, dada las distintas capas cromáticas existentes. El resultado de este trabajo es la recuperación de la pintura imitación mármol pre-existente, para lo cual debieron decaparse grandes superficies, hasta recuperar el color original, combinándolo con el deseo actual de la comunidad: una iglesia de cielo celeste.

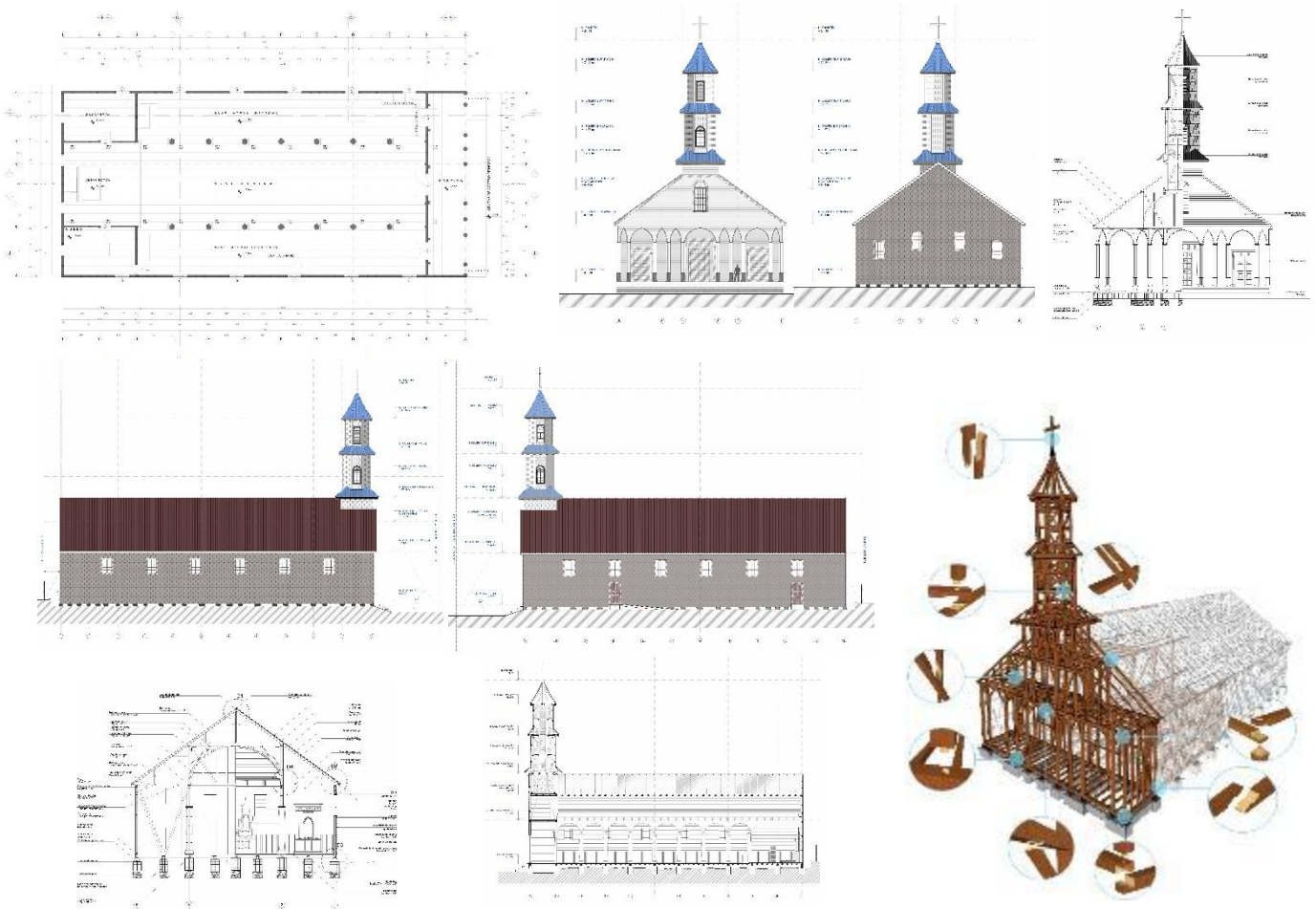
1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DALCAHUE

PATRIMONIO EMERGENTE
PATRIMONIOS URGENTES

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)



Estrategias de Intervención

La intervención desarrollada en esta restauración, correspondió a un proceso de recuperación integral del inmueble; que incluyó el mejoramiento del asentamiento del mismo, agregando un nuevo sistema de fundaciones que cumple con la actual norma sísmica y da solución al principal problema de las iglesias de Chiloé, que se hunden en forma diferenciada; se realiza luego el mejoramiento de la estructura dañada, efectuando el diagnóstico de cada pieza, aquellas que clasifican para ser reutilizadas son sometidas a tratamientos que elimina la acción de insectos xilófagos, y posteriormente a tratamientos preventivos.

La intervención contempló la mantención de los revestimientos interiores y en forma parcial los exteriores, tratando cada pieza contra la acción de insectos xilófagos.

COMISIÓN DE PATRIMONIO
ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM

CICOP Chile

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO HISTORICO RURAL

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

HACIENDA DE LOS CARRERA – EL MONTE, RM

Nombre del representante	**CARLOS MAILLET ARÁNGUIZ, ARQUITECTO**
Ubicación	El Monte, Región Metropolitana
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones Contemporaneas sobre Edificios Patrimoniales Individuales
Mandantes	Privado
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	2015 a 2015 – UF 3.500

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Descripción breve

Vivienda Unifamiliar y parcela de agrado, que data de fines del siglo XIX. Ubicada en los antiguos campos de la Hacienda de los Carrera en El Monte, a 50 km de Santiago. Es un claro ejemplo de la sociedad colonial en cuanto a su estructura de villa suburbana, contando entre su programa: corredores, patios abiertos al campo y al camino y servicios de misiones educativas para la encomienda de la época.
Es una estructura de adobe, distribuida en cerca de 1.500 m2 construidos además de patios y parques exteriores.

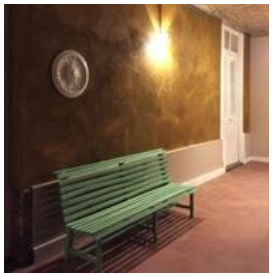
Imágenes comparativas

Criterios de Intervención

Los principales fueron:

- La conservación de la estructura de adobe y la preservación de las huellas históricas del material.
- Crear una ambivalencia histórica, por un lado restaurar los elementos nobles como maderas, corredores, recursos tectónicos y por otro generar una intervención practica y funcional mas orientado a las necesidades contemporáneas de los dueños de casa.
- Otorgar un criterio de diferenciación entre lo restaurado y lo conservado y entre lo contemporáneo y la propuesta actual, tanto en terminaciones como en distribución de espacios.
- Mantener la estructura actual y no transar en la impresión y memoria antigua de la vivienda, para así, conservar aquellas tradiciones reconocidas por los campesinos del Monte.

Imágenes comparativas



Criterios de Intervención

- En materia tectónica, otorgar al proyecto una impronta arqueológica importante, es decir, preservar revestimientos antiguos y lograr una similitud orgánica de aquellos, tales como: madera decapada en corredores, pilares exteriores, revestimientos venecianos en muros, pinturas a la cal, sellos y elección de revestimientos.
- En cuanto a los reemplazos de materiales, como los suelos, se recuperaron más del 60% de las maderas viejas para darles nuevos usos en los parquets y se colocaron baldosas hidráulicas generando un carácter análogo, y contemporáneo a la vez, al contrapunto patrimonial de toda la casona.
- Poder recuperar la flexibilidad de usos de una vivienda de campo, generando espacios permeables, traslucidos y modulables (lofts interiores).

Planimetría (Planta, elevaciones y cortes)

Estrategias de Intervención

- Generar uniones de recintos interiores por medio de lofts. Así aumentar la densidad de utilidad de camas y m2 prácticos.
- Conectar internamente y consecuente con lo patrimonial, la vista y comunicación de los recintos comunes: comedor, cocinas, estáres.
- Hacer más funcional y formal la permeabilidad de los corredores con el uso de cocinas y baños.
- Devolver el decapado original al recinto, un color ocre rescatado de las primeras pinturas encontradas en sus muros.
- Devolver algunas estructuras programáticas olvidadas, tales como barandas de corredores, maderas a la vista, nobleza matérica, ampleabilidad de recintos y elegancia de una villa semiurbana y colonial de carácter mediterráneo.

1era Bienal del Patrimonio

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RECONSTRUCCIÓN CASCO HISTÓRICO DE VICHUQUÉN

Nombre del representante	**CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE / ARQUITECTA CAROLINA VERGARA L.**
Ubicación	ZT Pueblo de Vichuquén, Provincia del Maule, VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins
Categoría (Según categorías de convocatoria)	Intervenciones contemporáneas sobre Conjuntos Patrimoniales, arquitectónicos o urbanos
Mandantes	
Fecha y monto (Año de ejecución y presupuesto)	

Fotografía de la situación pre-existente y de su entorno

Breve descripción

Valioso conjunto de 24 viviendas de adobe de estilo colonial chileno con fachadas y corredores continuos que constituyen un patrimonio arquitectónico representativo de la zona central de Chile, siendo un elemento muy gravitante en la identidad cultural de las comunidades.

Las obras se iniciaron en 2011. El acto oficial de entrega final se realizó en febrero de 2015.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo · Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO · ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile · Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

1era Bienal del Patrimonio

CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

RECONSTRUCCIÓN CASCO HISTÓRICO DE VICHUQUÉN

PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES

Antes

Después

Criterios de Intervención

PARTICULARIDAD: evaluación del estado y necesidades particulares de cada vivienda e intervención acorde a ello.

CONSOLIDACIÓN INTERVENCIÓN RESPETUOSA: consolidación estructural conservando y fortaleciendo morfología y materiales originales para mejorar su resistencia y durabilidad. Uso del adobe reforzado con malla metálica.

OPTIMIZACIÓN: Mejoramiento de la habitabilidad y valorización de las viviendas, mediante intervenciones mínimas.
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: Uso de mano de obra local y capacitación en adobe reforzado, transmitiendo, preservando y proyectando la tradición del adobe como patrimonio material e inmaterial.
Participación de artesanos locales.
AUTENTICIDAD Y RECICLAJE Utilización de materiales de la zona y reutilización de los materiales del desarme: tierra, maderas, tejas.

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

Imágenes comparativas

INTERVENCIONES:

Desarmes controlados.

Retiro de estucos (revoques) para una evaluación estructural y posterior distribución y control de fondos disponibles para la reconstrucción.

Reparación y reconstrucción de cubiertas con tejas recicladas y amarradas.

Reconstrucción de tabiques para que sean estructuralmente colaborantes con los muros de adobes.

Reforzamiento estructural de muros de adobe con malla acma.

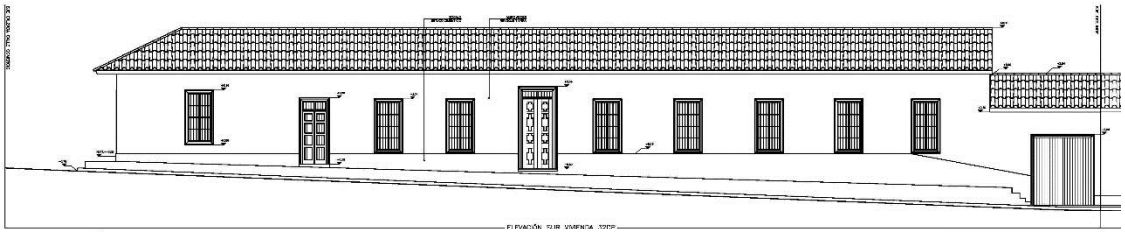
1era Bienal del Patrimonio

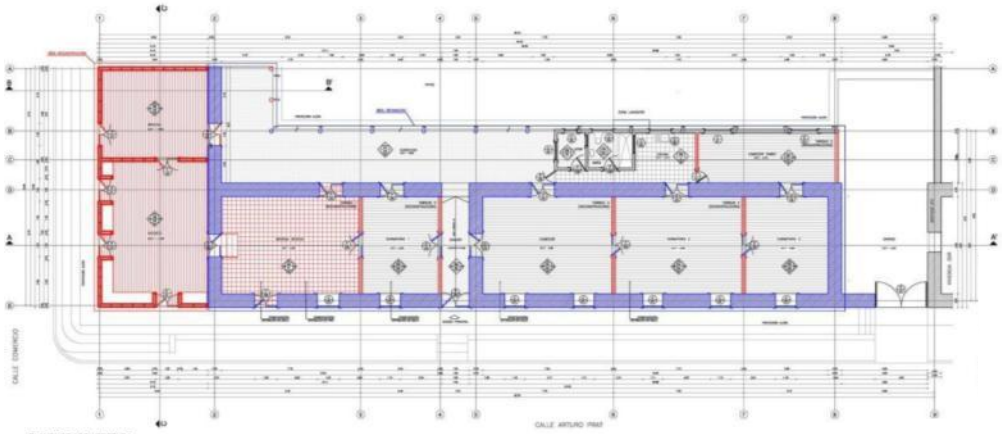
CONVOCATORIA PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL PATRIMONIO

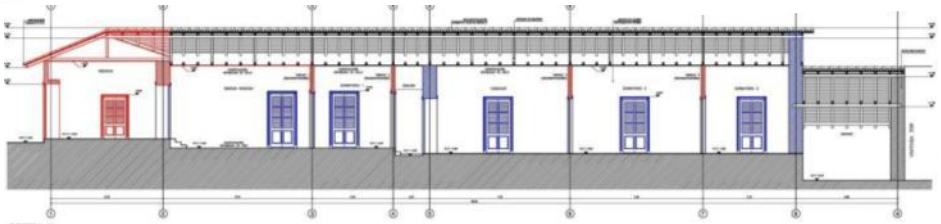
RECONSTRUCCIÓN CASCO HISTÓRICO DE VICHUQUÉN

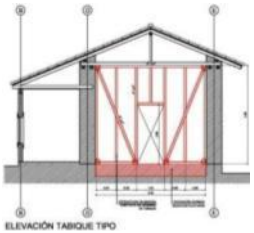
PATRIMONIO EMERGENTE

PATRIMONIOS URGENTES









Estrategia de Intervención

Evaluación del conjunto para definir intervenciones prioritarias, considerando la lectura global de la Zona Típica.

Selección de viviendas de gran valor patrimonial, ubicadas en el casco histórico: calle Comercio, Arturo Prat, Balmaceda, Manuel Rodríguez y calle 21 de Mayo.

Alianza entre Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Municipalidad de Vichuquén, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, empresa privada.

Modelo de financiamiento público-privado: Fondos privados + Minvu subsidio extraordinario para la reconstrucción y reparación de viviendas ubicadas en zonas patrimoniales

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior y Seguridad Pública

COMISIÓN DE PATRIMONIO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

AChM Asociación Chilena de Municipalidades

CICOP Chile

ICOMOS Chile Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios